



N° 94 à 97

7 AOUT 1985 - 1700 - Belgique 2218 - Grande-Bretagne 2215 - Suisse 1911 -

30F

## ÉCROSÉ, L'INFORMATIQUE C'EST LA MERDE!

Oyez, oyez, gentes dames et joies damoiseaux, la lamentable histoire du marché merveilleux de la micro-informatique. Les tristes aires qu'il devait enrichir en restent tout pantois : ça ne marche pas !

### L'ANNÉE DE TOUS LES ÉCROCHES

L'année 1985 sera probablement l'année de tous les écrosés dans le domaine de la micro. Rien ne va plus, voilà bien!

Et tous les écrosés attend le boum qui va enfin leur redonner des micro-ordinateurs de mode aux français.

Mais ça n'est pas tout. Les écrosés de logiciels et de matériels. Jamais on veut venir chez moi, le débarrasser des impôts que j'ai en stock? L'informatique les intéressera-t-elle? Mais ça n'est pas tout. Les écrosés de logiciels et de matériels. Jamais on veut venir chez moi, le débarrasser des impôts que j'ai en stock? L'informatique les intéressera-t-elle? Mais ça n'est pas tout. Les écrosés de logiciels et de matériels. Jamais on veut venir chez moi, le débarrasser des impôts que j'ai en stock? L'informatique les intéressera-t-elle?

Les logiciels piratés. La démolition de cette petite table du salon qui rappelle votre Apple II et son clic. L'ère des laideurs laques de plaquer les éléments composés.

PROGRAMME, MON FILS, TU NE SAIS PAS OÙ TU PROGRAMMERAS

Programmer? Wimperle que! A part nos hobbyistes acharnés, per-

en acheter par millions des ordinateurs. Si ça n'est pas capable de regarder son rétrograde? Pendant les vingt minutes où il change son programme de genre, de ramper jusqu'à une salle voisine et se dépose dans sa machine et de se planter dix fois dans les manipulations tellement le logiciel est mal conçu, qu'il le dit. À peine un copain et un papier qui fera d'ailleurs double emploi avec son talon de chèque. Part quand même être un petit ordi- nateur pour gérer 12 chèques par mois.

### PEDAGOGO

Ah, mais c'est que ça peut être pédagogique, ça ça oui. C'est un vrai plaisir de choses avec.

Apprendre? Apprendre quoi? Les écoles et les gens, c'est pour les écoles? Avec le plan d'informatique à l'école, mais c'est ce que les professeurs qui ne font jamais rien. Apprendre? Apprendre quoi? Les écoles et les gens, c'est pour les écoles? Avec le plan d'informatique à l'école, mais c'est ce que les professeurs qui ne font jamais rien.

### PAS INDIQUÉ POUR DEUX SŒURS

Vous voyez qu'il y a déjà matière à s'inquiéter sérieusement quand on vend ce genre de matériel. Ils devaient en dire "Gardez, ça sert à tout le monde" ou "C'est pour les deux sexes".



Marcheur aurait pu déclarer: "L'informatique, c'est de la merde!" Il ne l'a pas fait.

vous micro dans le placard de l'ordinateur. Trop compliqué. Et puis, ça n'est pas tout. Les écrosés de logiciels et de matériels. Jamais on veut venir chez moi, le débarrasser des impôts que j'ai en stock? L'informatique les intéressera-t-elle?

### JOUIJOU CHÉRI!

Jouer? Les consoles de jeux vidéo étaient en passe de devenir très performantes quand elles ont été abandonnées et elles avaient l'avantage de ne pas coûter trop cher. Ça n'est pas tout. Les écrosés de logiciels et de matériels. Jamais on veut venir chez moi, le débarrasser des impôts que j'ai en stock? L'informatique les intéressera-t-elle?

### CHEQUEUR ELECTRONIQUE

Quand on est seul ça ça dérange, à la fois l'argent et le matériel. Et puis, ça n'est pas tout. Les écrosés de logiciels et de matériels. Jamais on veut venir chez moi, le débarrasser des impôts que j'ai en stock? L'informatique les intéressera-t-elle?

Les publicitaires ont essayé de nous faire croire qu'un ordinateur était nécessaire pour être à la mode. Mais à quoi ça sert, ça, mais à plan de choses!

Les logiciels piratés. La démolition de cette petite table du salon qui rappelle votre Apple II et son clic. L'ère des laideurs laques de plaquer les éléments composés.

**SOMMAIRE :** OÙ EST PRÉVU PAR A + B, QUOI SOMMES LES MEILLEURS C'EST À LA PAGE 3

## INFO-BD



Tout ça l'actualité de la B.D. : de Barbe à Manara en passant par les fantasmes et... Ranzmar. Ce sépare page 42.

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR

AMSTRAD . APPLE IIe et IIc . CANON X-07 . CASIO FX 702-P . COMMODORE 64 ET VIC 20 . EXELVISION EXL 100 . HECTOR HR . MSX et compatibles . ORIC 1 ET ATMOS . SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM . TEXAS TI-99/4A . THOMSON TO7 TO70, ET MO5.

# la Règle à Calcul

## TEXAS INSTRUMENTS



### CONNAÎTRE LES ACCESSOIRES TI 99A

Microprocesseur 2816 16K RAM  
Moduleur SuccessFactors 400 F (1)  
Moduleur RadioShack 300 F (1)  
Cable liaison programmation 200 F (1)  
Imprimante thermique JAGAT garanti compatible TI - 5000 350 F (1)

### INTRODUCRE PARALLELE CONSOLE 2

Le console introduit en TI les modifications à votre portée  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### INTRODUCRE IDEE - ETENDUE

Le moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4 opère une autre série  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### PROGRAMMATION SIMULATION

Simulateur logiciel, matériel français  
800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### ASSEMBLAGE PROGRAMMATION

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### ET INTRODUCRE LE LOGICIEL TEXAS INSTRUMENTS

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES TEXAS INSTRUMENTS

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES AVENTURE

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES ATARI/SHOFT POUR TI 99

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES LOGIQUES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES MUSIQUES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES SPORTS

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES UTILITAIRES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES VIDEOS

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES ZOOLOGIQUES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES ZOOLOGIQUES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES ZOOLOGIQUES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

### MODULES ZOOLOGIQUES

Moduleur à accès mémoire à pile TI 99A-4  
1 800 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à mémoire ROM 256 K de mémoire RAM 256 K, à pile  
300 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)  
Moduleur à accès mémoire à pile - adaptateur logiciel 200 F (1)

#### LUNAR LANDER 2

120 F (1)

#### SOLAR SYSTEM

120 F (1)

#### TIGER

120 F (1)

#### L'ascenseur infernal

120 F (1)

#### Les 6000 ans de l'histoire

120 F (1)

#### Les 6000 ans de l'histoire

120 F (1)

### 77 EPSON SOFTWARE POUR TI 99 BASIC ETendu

#### MINI MEMOIRE

Ce moduleur se connecte par le bus de votre ordinateur à la mémoire RAM (mémoire à accès aléatoire) pour permettre la sauvegarde des programmes et données lorsque vous éteignez l'ordinateur.  
Il a 4 Ko de mémoire morte (ROM) et il a la mémoire morte programmable (ROM) comprenant des utilitaires très intéressants.  
— accès possible à l'extension 32 K en 16 bits.  
— chargement de programmes depuis des cassettes ou sur mini-diskette, soit sur extension 32 K.  
— utilisation de FDS et POK, appel de sous-programmes totalement non accessibles.  
— programme de recherche d'un mot (word) - débogage.  
Le moduleur est livré avec un manuel, assembleur sur cassette.  
195 F (1)

#### MODUL BASIC SIMPLIFIE

Le moduleur Basic simplifié offre 32 fonctions supplémentaires, notamment de tracé ligne, calculs, affichage, jeux, programmes en langage de données. Ce moduleur possède 2 caractéristiques très utiles : une table d'opérations et les tables (tables ASCII, table et type de code direct à la fin de chaque ligne, mémoire à accès aléatoire).  
1200 F (1)

#### MUSIQUE 12 K

12 K de mémoire morte (ROM) et 12 K de mémoire morte programmable (ROM) comprenant des utilitaires très intéressants.  
— accès possible à l'extension 32 K en 16 bits.  
— chargement de programmes depuis des cassettes ou sur mini-diskette, soit sur extension 32 K.  
— utilisation de FDS et POK, appel de sous-programmes totalement non accessibles.  
— programme de recherche d'un mot (word) - débogage.  
Le moduleur est livré avec un manuel, assembleur sur cassette.  
195 F (1)

#### BASIC ETendu

Moduleur comprenant un langage de programmation étendu (à la base de TI 99) et commandes supplémentaires, accès au langage assembleur (Simulator), sous-programmes, stockage, sprites, traitement d'images, expressions logiques, 121 modules d'introductions multiples. Accès à l'extension 32 K.  
800 F (1)

#### LOT N° 1 INDIVIDUELLE

- Moduleur Basic étendu
- 87 Basic pour soi-même
- 87 technique des programmes de base n° 1
- 90 programmes Basic étendu n° 2 (ensemble) 800 F (1)

#### LOT N° 2

- EXTENSION COMPUS
- Moduleur Basic étendu manuel en français
- 87 Basic pour soi-même
- Extension mémoire 32 K et
- 87 technique des programmes de base n° 1 et n° 2
- L'ensemble 1 840 F (1)

#### LOT N° 3 ENSEMBLE DU LOGO

- Moduleur Basic étendu manuel en français
- Extension mémoire 32 K et
- 87 logo n° 1
- L'ensemble 2 750 F (1)

#### LOT N° 4

- TRATMANT DE TEXTE
- Moduleur Basic étendu
- Extension mémoire 32 K
- Introduction aux programmes de base n° 1 et n° 2
- Impression WORDER SP 44
- Manuel sur intégrité (M) (ensemble) 5 250 F (1)

### EXCLUSIF - Plus besoin du boîtier d'extension périphérique TEXAS

Connectez directement vos TI 99A à un contrôleur de disquette pouvant recevoir 2 lecteurs de disquettes D.D.D.F. 5 1/4" 360 Kb. Permet la lecture de toutes les disquettes des programmes Texas existants.

L'ensemble comprenant le contrôleur et une unité de disquette 4 500 F (1)  
L'unité de disquette supplémentaire 340 K 5 500 F (1)  
(garantie 1 an pièces et main-d'œuvre)

coffret avec cordon  
peuvent contenir 2 unités de disquette



Assemblez votre TI 99A à un contrôleur de disquettes qui peut gérer jusqu'à quatre drives et un boîtier contenant une alimentation d'obsolescence et un lecteur de disquettes. Il s'agit de drives de 5 pouces 1/4 avec des disquettes de 360 Ko octets après formatage. Ceci permet de conserver plus de 100 programmes de 200 lignes chacun. L'ensemble possède un système qui permet de gérer facilement vos disquettes : les fonctions LOAD, SAVE, COPY, DELETE, FORMAT, sont aisément exécutées.

L'ensemble 4 500 F (1)

### BON DE COMMANDE PROMO AOUT-SEPTEMBRE

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Tel. \_\_\_\_\_  
Code Postal \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Expédition gratuite jusqu'à 3 kg de modules. Participation express recommandée (moins de 5 kg 30 F)

LA REGLE A CALCUL  
101-103 Rue Carnot - 73001 PARIS  
Tel. 02 48 48 10 10 - Telex 733041 - 133 BAC

Union des produits disponibles sur 1 an.  
Prix net (hors taxes) Logarithme

# C'EST TOUT VRAI, PAS QU'UNE MANIÈRE C'EST ÉCRIT DANS LE JOURNAL.

## PAGE

- 1 Première page, avec les visages délicats de Marchais et de Renesse
- 2 Publicité caennaise de la Chaîne d'arpenteur
- 3 C'est la page que tu vois en train de lire, baranes !
- 4 Programme CANON 307
- 5 Programme CANON 307
- 6 Programme CANON 307
- 7 Programme THOMPSON TOT MOS
- 8 Programme THOMPSON TOT MOS
- 9 Programme THOMPSON TOT MOS
- 10 Programme THOMPSON TOT MOS
- 11 Programme TI 99 BB
- 12 Programme TI 99 BB
- 13 Programme TI 99 BS
- 14 Programme TI 99 BS
- 15 Programme TI 99 BE
- 16 Programme TI 99 BE
- 17 Programme TI 99 BE
- 18 Programme TI 99 BE
- 19 Programme MSX
- 20 Programme MSX
- 21 Programme MSX
- 22 Programme MSX
- 23 Programme APPLE
- 24 Programme APPLE
- 25 Programme VIC 20
- 26 Programme VIC 20
- 27 Déclarez-vous de récupérer les cimbres de BIDOUILLÉ et leurs courtes oiesves
- 28 OÉLIGNÉE, le monde des négresses et leurs courtes oiesves
- 29 CEST MOUVEAU, CA VIENT DE SORTIR
- 30 Nouvelles du monde et d'ailleurs
- 31 Nouvelles, News, Novells, Newsdormyovho
- 32 Publicité spéciale "EUREKA, ça bouge"
- 33 Téléche
- 34 Télé
- 35 La télévision française cause dans le poste
- 36 Publicité spéciale "EUREKA, ça bouge"
- 37 Des croûtes de pain du bou
- 38 C'est déjà un peu plus grand
- 39 Chronoscope géant de course
- 40 Publicité sportive
- 41 ZINES DANS LA GUEULE, les bons fortunes bien gras
- 42 BD-INFO, l'actualité des petits Mickeys de toutes les couleurs
- 43 Et une planche d'HAUGOT, une
- 44 Tout SHELTON dans une seule page, le 45, par le 44 et le 46, le 45
- 45 D'ARTIS VOUS DES MEMOIRES dans le désert
- 46 MARGERIN e ren compte à l'insubmissio
- 47 L'ordinateur est à la MASSE (c'est un jeu de mots)
- 48 GRAPAK STRIP, Le graphisme e la poésie de toutes les c., parson bousses
- 49 L'opéra, la-est, l'opéra qu'on préfère Rock n'Roll
- 50 HYPER publicité CB
- 51 Vive, c'est VISMO qui publicite
- 52 L'OODOLE, le ou Bernoyer vous parle logiquement de ziboue
- 53 GAME-OVER, GI, NORSOFT et PEPE LOUIS se partageront cette page de publicité
- 54 QUESTIONNAIRE avec des questions
- 55 SOFT PARADE avec des softs parades
- 56 Des pubs en vrac et les noms des malades de service
- 57 Toutes les photos du drame d'RHODOSSE
- 58 Assemblée-vous les uns les autres
- 59 ASSEMBLEUR THEORIQUE, on n'est sûr de rien
- 60 ASSEMBLEUR PRATIQUE, on le prouve
- 61 Aaaa, choubouchouche pub CARLO, LOGISTORE et GENERAL VIDEO
- 62 Concours, Salut le promo
- 63 Publicité chez le vendeur publicitaire de MICRODIFFUSION et ORDIVIDUEL
- 64 Programme HECTOR
- 65 Programme HECTOR
- 66 Programme HECTOR
- 67 Programme COMMODE 64
- 68 Programme COMMODE 64
- 69 Programme COMMODE 64
- 70 Programme COMMODE 64
- 71 Programme EXELVISION
- 72 Programme EXELVISION
- 73 Programme EXELVISION
- 74 Programme EXELVISION
- 75 Programme EXELVISION
- 76 Programme EXELVISION
- 77 Programme FX 702P
- 78 Programme FX 702P
- 79 Programme FX 702P
- 80 Programme ZX 81
- 81 Programme ZX 81
- 82 Programme ZX 81
- 83 Programme ORIC ATMOS
- 84 Programme ORIC ATMOS
- 85 Programme ORIC ATMOS
- 86 Programme AMSTRAD
- 87 Programme AMSTRAD
- 88 Programme AMSTRAD
- 89 Programme SPECTRUM
- 90 Programme SPECTRUM
- 91 Les abonnées de l'HHH-lebdo vous parlet
- 92 EQNA en couleurs et en muscades
- 93 Ah ben non, y a pas de page 93

La photo "Tête à Marchais" est de Jean Guany de l'agence Magnam  
La photo des abonnés de la page 93 est de l'agence Magnam

## EDITO

Il est beau, hein ? Vous savez que ça a été très dur ? On a tiré comme des billes pour le sortir celui-là. Soyez sympas, parlez en autour de vous, il faut qu'on en vende un ras, (il un wagon de primes à payer) Pendant que je suis au chapitre des primes, remplissez le questionnaire, on change tout à la rentrée, comme d'habitude, sachant voir à plus s'endoroir. Ah... j'oubliais, si vous vous abonnez, ça ne ferait bien plaisir. Voilà, voilà... Et par ça, ce va ? Voilà... Pas d'endoroir, voilà... Pas d'endoroir sur ses lauriers. Surtout que les lauriers, c'est pas ce qui nous manque, on vient de recevoir les résultats de la presse française et on est devenu le premier strat manuel des journaux informatiques, preuve que ça doit ça trop vous dépense nos contenus. Mais, vous faites pas d'illusions, on change quand même tout à la rentrée. Voilà, voilà... Et puis ça, ce va ? Voilà... Et puis on est dans les cent premiers journaux, aussi. Sur plus de 3.000 unités vendues, on est dans le peloton des cent premiers, sans compter les quotidiens. Voilà... Mais on change quand même... Et si vous vous abonnez pas on n'en a rien à foutre. Voilà, voilà... Et si vous en parlez pas autour de vous, ça va d'ailleurs, on n'en a rien à foutre, il se vendra quand même. Voilà... Oh, et dans ma main, allez vous faire cuire un œuf, c'est pas possible de ne pas avoir de commentaires comme ça. Vous remplissez le questionnaire, vous parlez tout tête de ce numéro à tout ce qui bouge et vous vous abonnez vite fait. Un point.

Gérard CECALDI





Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

Faites de votre CANON, un partenaire de choix à ce jour connu mais néanmoins passionnant

voire tour et choix de la taille d'impression (1 à 3) -

Garantie : une partie en cours d'essai sur 100 jours

Les déplacements du curseur sur le dessus s'effectuent à l'aide des

flèches (avec les cases occupées et placées à la ligne suivante en

mode écran et flash. Validez votre coup par appui sur le bouton

opérationnel que vous avez validé (sur un mode d'emploi

complète). Si vous parvenez pas à poursuivre, sortez du menu à

l'aide du bouton et appuyez sur le bouton tactile "STOP" et

vous retournez à l'écran d'affichage précédent.

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas

de".

Le bouton tactile "STOP" sert également à effectuer une

opération, dans le cas contraire. Le curseur se place sur la case "pas



**Le JUSTICIER**

**REGIME**

Suite de la page 3



**Les Accusés**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



**Tenez bon**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



**Craci Craci**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



**Medito**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



**Bilan**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



**Sana**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



**Bilan**

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111

111111111111111111



Prouvez vos compétences de chef d'état, en montant à bien le programme énergétique qui impose votre nation.

Guy DECHELETTE

### Mode d'emploi

Tenez à disposition la suite des deux programmes. Le premier concerne la présentation et le second (à sauvegarder par SAVE ENERJIC) le programme principal. A noter l'exécution quasi automatique de la partie à 4 cartes. Vous pouvez également, à gauche, la table de jeu et à droite, voir votre programme imprimé, ainsi que les réserves énergétiques accumulées. En début de jeu, chaque chef d'état dispose de 20 unités. Vous pouvez aussi jouer à 1 plan programme imprimé. A chaque tour les pions des joueurs avancent du nombre de cases indiqué par les dés, inscrits sur l'ordinateur. Lorsque les cases 17, 19, 20 disparaissent, vous êtes perdus.

- 1-Courir vos cartes en l'appariant "1". Les cartes dont vous disposez appartiennent à la faction. L'ordinateur vous demande votre choix ou le retour au menu
- 2-Passer votre tour en l'appariant "2".
- 3-Effectuer des transactions. Vous pouvez vendre ou acheter des unités d'énergie correspondant à la case où se situe votre pion (maximum de 3 par tour). Soyez attentif à votre budget et au coût des énergies.
- 4-Le joueur gagnant aura rempli le programme imprimé, malgré par quelle son budget initial (jusqu'à 100 millions de dollars), tiré toutes les cartes et épuisé ses réserves.

Cases énergie: 6 de chaque énergie; gaz, uranium, pétrole, charbon.

Cases fluctuation: 1 Pion sur une de ces cases, toutes faites à la course de deux énergies, de la valeur de chacun des dés.

Cases pétrole: L'ordinateur lance les dés et fait avancer le pion du joueur de son côté.

Cours: le cours des énergies sont variables en permanence et fluctuent de 1 million de dollars lors de l'achat d'une énergie. Le montant d'un tour de jeu.

Plan programme imprimé: s'affiche pour chaque joueur avec l'em-

- placement et le nombre d'unités de chaque énergie que l'on doit posséder.
- Reserve: lorsque les emplacements d'unités d'une énergie sont remplis, les unités excédentaires sont mises en réserve. Les cartes certaines vous demandent où vous préférez de l'acheter, vous obtenez où vous n'avez pas, ou bien les cartes "BOUM KRACH!" provoquent le même effet que l'achat d'une unité excédentaire. Le montant de la réserve est renvoyé par les chiffres indiqués sur le pion.
- Redistribution des gains: si le cours d'une énergie dépasse 10, il sera réparti en unités excédentaires, soit par le montant d'une case d'énergie possédée par chaque joueur et additionnée au budget. Exemple: le cours du gaz vaut 6, vous disposez de 6 unités de gaz. Lors de votre tour, vous achetez 2 unités de gaz. Le cours "BOUM KRACH" est de 5 et 5 vous augmentez le cours du gaz de 6, vous avez maintenant 6 (1+4)=10, soit 24 millions et vous achetez 2 millions (c'est le moyen de faire passer le cours de 5 à 7). Pour louer ses financements, mais il leur supprime tout acquis toutes les unités de cette énergie, car à 10 millions de dollars, les énergies sont inabouissables.

- 1-Case pétrole
- 2-Case fluctuation
- 3-Cours pétrole
- 4-Case uranium
- 5-Case charbon
- 6-Fermeture visuelisation
- 7-Case fluctuation
- 8-Case charbon
- 9-Cours uranium
- 10-Case gaz
- 11-Cours charbon
- 12-Emplacement unités imposées uranium (6)
- 13-Emplacement unités imposées pétrole (4)
- 14-Emplacement unités imposées uranium (14)
- 15-Emplacement unités imposées gaz (2)
- 16-Emplacement unités en réserve
- 17-Case pétrole (bourse 1)
- 18-Case pétrole (bourse 2)
- 19-Case pétrole (bourse 3)
- 20-Case pétrole (bourse 4)
- 21-Budget



```

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

```

```

R REQUER DE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

```

```

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

```





# CHOURRAX

Voleur de renommée internationale, vous vous êtes introuvable dans un immeuble pour voler des coffres-forts. Malheureusement, le pianier poum et les lames pieges ne vont pas vous faciliter la tâche...

Fredéric ABADIE

Mode d'emploi  
Les déplacements de votre personnage qu'il trouve à gauche de l'écran sur l'échelle supérieure, effectués à l'aide de la manette de jeu

```

0 *****
1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
  
```

- Le leçon savante
- Position 3, déplacement vers la droite
- Position 7, déplacement vers la gauche
- Position 5, CHOURRAX placé sur l'ascenseur (carré vert), descente d'un étage
- Position 1, CHOURRAX placé sur un coffre-fort (carré magenta), ce dernier dépatist et le score augmente
- Position 3 -> ACTION, assaut vers le bosco
- Position 7 -> ACTION, assaut vers le pèche
- Vous disposez initialement de 3 vies et il en manque une à 10000 points tous les 5000 points. Vous pouvez aussi voir la fin de la chute dans un trou où lorsque obtenu par le 1<sup>er</sup> étage

# THOMSON MO5

TANT QU'À FAIRE T'AURAIS DU VOIER UN BOEUF!



```

101 *****
102 *****
103 *****
104 *****
105 *****
106 *****
107 *****
108 *****
109 *****
110 *****
111 *****
112 *****
113 *****
114 *****
115 *****
116 *****
117 *****
118 *****
119 *****
120 *****
121 *****
122 *****
123 *****
124 *****
125 *****
126 *****
127 *****
128 *****
129 *****
130 *****
131 *****
132 *****
133 *****
134 *****
135 *****
136 *****
137 *****
138 *****
139 *****
140 *****
141 *****
142 *****
143 *****
144 *****
145 *****
146 *****
147 *****
148 *****
149 *****
150 *****
151 *****
152 *****
153 *****
154 *****
155 *****
156 *****
157 *****
158 *****
159 *****
160 *****
161 *****
162 *****
163 *****
164 *****
165 *****
166 *****
167 *****
168 *****
169 *****
170 *****
171 *****
172 *****
173 *****
174 *****
175 *****
176 *****
177 *****
178 *****
179 *****
180 *****
181 *****
182 *****
183 *****
184 *****
185 *****
186 *****
187 *****
188 *****
189 *****
190 *****
191 *****
192 *****
193 *****
194 *****
195 *****
196 *****
197 *****
198 *****
199 *****
200 *****
  
```

# LE JUSTICIER

# BOMBER

Aux commandes de votre bombardier vrississant, examinez votre formidable folle destructrice

Alain RIBOU

```

1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
  
```

# THOMSON T07, T07, T070

OUPS! DE CROIS QUE J'AI DU GOUVERNER DE BOUTON LA!



```

1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
  
```

# AU VOL!

# THOMSON T07, T07, T070

TIENS BIENTEN VOUS EN CHIER LES LUMETTES!



```

1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
  
```



























MAIS TU M'INSULTES!

MAIS PAS DU TOUT...



Faites honneur au langage aux qualités graphiques de votre MSX, par quelques étonnantes réalisations picturales.

Stéphane PIEL

- Mode d'emploi
- Nécessite 32 Ko pour la sauvegarde de dessins sur cassette (transfert de la VIDEO RAM vers la RAM et inversement, ainsi qu'une ramette à deux boutons de fin). Si vous ne possédez pas ce type de fin, les modifications nécessitent soit un bouton de fin (ou celui de la touche F), soit un dispositif qui change vos boutons d'un état à l'autre. Après lancement, 14 symboles s'affichent sur l'écran et un curseur indique le symbole en cours. Celui du milieu de la ligne est le place du crayon à déplacer avec le bouton de fin. Certaines fonctions font apparaître une palette de couleurs, effectuer choix et validation. Vous de gauche à droite, les différentes fonctions :

- 3-Dessine un rectangle vide de la même taille.
- 3-Dessine un cercle plein et alternativement son centre et un point quelconque de sa périphérie.
- 4-Dessine un cercle vide de la même taille.
- 5-Dessine une ligne brisée en reliant cinq points nouveaux point au point précédent.
- 6-Dessine une droite entre deux points déterminés.
- 7-Mode crayon, permet de dessiner tout ce qui est appuyé sur le bouton de fin.
- 8-Permet de changer la couleur du contour de l'écran.
- 9-Permet de changer la couleur de l'arrière fond à déterminer avant l'écriture du dessin, effectuée avec EFF.
- 10-Crée une zone d'écran en plaçant le curseur à l'intérieur de celle-ci.
- 11-EFF efface tout du dessin après confirmation par appuyé sur la touche de fin. L'appuyé sur le second bouton de ESC, annule la commande.
- 12-A-Z Permet d'inscrire sur l'écran après envoi du message, positionnement du curseur à l'intérieur de la zone et sur le bouton de fin.
- 13-Mode gomme, efface ce qui se trouve sur le passage du curseur, en colorant en couleur de fond. Si cette dernière a été changée, ce mode est assimilé à un mode "gomme".
- 14-Sauvegarde au chargement de dessins sur cassette, à une destination.

```

10 REM -----
20 DIBUY D.A.O. PICURE D.E.C.
30 REM- S. PIEL 1/4/82 -
40 REM -----
50 REM
60 REM Ce logiciel nécessite une
70 REM ramette à deux boutons de
80 REM fin, et un dispositif qui
90 REM permette à un seul bouton de
100 REM vous devez remplacer
110 REM "ONSTRIDROUDU", "L200" par
120 REM une "ONSTRIDROUDU", "L200"
130 REM "STRIDROUDU", "L200"
140 REM "STRIDROUDU", "L200"
150 REM "STRIDROUDU", "L200"
160 REM "STRIDROUDU", "L200"
170 REM "STRIDROUDU", "L200"
180 REM "STRIDROUDU", "L200"
190 CLEAR200,LMCHC
190 ON STOP GOTO RESPONTO ON
200 GOTO 160
210 REM -----
220 REM -----
230 REM -----
240 REM -----
250 REM -----
260 REM -----
270 REM -----
280 REM -----
290 REM -----
300 REM -----
310 GOTO 400
320 REM -----
330 REM -----
340 REM -----
350 REM -----
360 FOR I=1 TO 3:REM [1] TO 3:
370 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
380 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
390 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
400 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
410 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
420 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
430 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
440 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
450 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
460 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
470 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
480 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
490 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
500 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
510 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
520 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
530 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
540 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
550 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
560 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
570 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
580 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
590 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
600 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
610 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
620 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
630 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
640 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
650 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
660 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
670 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
680 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
690 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
700 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
710 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
720 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
730 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
740 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
750 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
760 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
770 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
780 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
790 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
800 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
810 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
820 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
830 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
840 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
850 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
860 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
870 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
880 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
890 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
900 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
910 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
920 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
930 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
940 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
950 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
960 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
970 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
980 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
990 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:
1000 TO 3:REM [1] TO 3:REM [1] TO 3:

```

# ENTREE HEXADECIMALE

# APPLE



Princes de l'hexadécimal, traitez vos codes avec méthode et élégance.

## Rémy et Régis RINGENBACH

### Mode d'emploi

- Cet éditeur permet la base des codes hexadécimaux d'un listing, avec le maximum de rapidité et le minimum d'ennuis. Voici les moyens utilisés :
- Pour l'écriture :
- Sans des codes à la volée sans utiliser l'SPACE pour les séparer.
- Avec la coupure et l'échappement automatique de l'adresse de saas.
- Connexion rapide.
- 2- Pour la sécurité.
- Validation des entrées par groupe de huit avec contrôle HEX.

CHÉRIE amoureuse inhibition des touches inutile et la saas. Contrôle des zones mémoire pour ne pas écraser le Basic ou le DOS. Guide optionnaire.

Suivre les indications du programme en utilisant les touches proposées sur le menu. Sauve la touche "ESC" mérita une expansion : elle est la touche de correction et peut servir pour annuler la (ou les) dernières (s) saisie(s), ou bien pour renvoyer sur la dernière saas de son utilisation la flèche à Droite sauve de la ligne. Lors du second cas, les flèches Droite et Gauche permettent de passer ou de revenir sur chacun des huit codes. En continuant le dernier code de son utilisation la flèche à Droite sauve de la ligne et introduit un nouveau caractère HEX-CHEC. La validation du programme est très simple, l'éditeur ayant été mis sur la convention. Les fausses manœuvres sont évitées et de nombreuses corrections sont prévues par le programme. ATTENTION, la responsabilité de la sauvegarde est laissée à l'utilisateur.



```

10 IF PEEX (115) + PEEX (314)
   + 256 ( ) * 28000 THEN TEXT :
   HOME = VTAB BAKI + " "; FOR
   1 1 TO 28-AN = AN + " * " NEXT
   1 PRINT AN : PRINT "BU APPLE
   714, passez en clavier BAKI
   TT pour une saas plus aise
   30 CHIFFRES " ; PRINT AN ; HTAB
   20 : SET AN
15 OF = PEEX (103) + PEEX (124)
   + 254 : NIMHI OF = 4142 : FP
   = PEEX (115) + PEEX (314)
   + 256 : DOTO 100
20 SET AN = AGC (AN) : RETURN
25 A = B : FOR 1 = B TO LEN (AN)
   = 1 : IJ = AGC (HIDE AN, LEN
   (AN) - 1, IJ) : I = I + 7 *
   ( ) 64 : IA = A + J + 16 : II
   NEXT I : RETURN
30 A ( ) = INT (IA / 16) : A (2) = A
   / 16 : A (1) = INT (IA / 16) : IA =
   I TO 248 : AN = AN + CHR (AN +
   A (2) + 7 * (A (1) * 9)) : NEXT
   I : RETURN
35 AN = B : FOR 1 = 5 TO 10 STEP
   = 1 : A = INT (IA / 16) : IA =
   A - B * 16 : I1AN = AN +
   CHR (AN + B * 7 * ( ) 8) : J
   NEXT I : RETURN
40 FOR 7 : INT (AN / 16) / 254 :
   FOR 6 : AN / 1 - 254 + PEEX
   (7) : POKE BR 4, I : CALL BR
   IA = PEEX (8) : S0SUS 30 : HTAB
   35 : PRINT " (4142) " CHR (7)
   CHR (7) : RETURN
45 IF (A = 748 OR (A) OF = B AND
   AD = FP) OR (A = 978 AND AD =
   2848) OR A = 3899 THEN POP
   : DOTO 500
80 RETURN
100 TEXT : HOME : INVERSE : HTAB
   10 : PRINT "ENTREE HEXADÉCIMALE
   LET : NORMAL : HTAB 10 : AN = OF
   1 : S0SUS 314AN = AN : IA : DOSUS
   251 : PRINT "Légende " ADR " a " A
   " :
125 PRINT " Saisie par group
   = ou huit " : RETURN " Con-
   trôle " :
   _ESC_Groupe = codes de
   niques " : _Acces au
   moniteur "
   _Sortie " :
   " ; FOR 24, 5 : VTAB

```

```

100 H = 7
415 HTAB 10 : DOSUS 26 : IF A = B THEN
   H = H - 3 * (IF = 9) : DOTO 50
410 IF A = 2 THEN H = A + 3 : ON
   1 + (H / 7 + 2 * (1 - 1)) DOTO
   485 : AN = A
415 IF A = 48 OR (A = 3) 57 AND A (
   48) OR (A = 7) 70 THEN AN =
   420 PRINT AN : IF A : S0SUS 20 : IF
   A = 48 OR (A = 3) 57 AND A ( 65
   ) OR A = 70 DOTO 485 : PRINT
   AN : CHR (7) : IF (A = (B - 48
   - 7 * ( ) 44) + 14 + A - 48 -
   7 * (A) 64) : FOKE AD - 1 +
   (H - 7) / 2, IF (H / 7 + 3
   - 1) - 1 THEN H = H : 3 : DOTO
   485
425 S0SUS 40 : DOTO 200
300 PRINT : PRINT : PRINT "Vou-
   ez-vous sortir du programme
   et passer en mode CLR
   (ON) ? " :
505 SET AN : ON 1 + (AN = 0) +
   2 * (AN = "H") DOTO 200, 510,
   515
510 PRINT : PRINT "Pour renver-
   , frappez 3010 (RETURN)
   et DOTO
   115 (RETURN) CHR (7) : CALL
   ( ) :
515 PRINT : DOTO 200
400 PRINT : PRINT AN + A : AN :
   S14AN = AN : AN : PRINT "Code uni-
   que de l'ADR " : IA = AN " :
465 S0SUS 30 : IN (AN = 27) + B
   (A = 1) 3 AND A ( 48) OR (A =
   3) 57 AND A ( 48) OR (A = 7) 70 : DOTO
   515, 485, 485 : PRINT AN : IA = AN
   + AN : DOTO 485
470 ON AN = " * " : DOTO 405 : PRINT
   CHR (8) " : CHR (8) " : IF LEN
   (AN) = 1 THEN AN = " " : DOTO
   405
615 AN = LEFT (AN, LEN (AN) -
   1) : DOTO 495
620 IF AN = " * " THEN AN =
625 HTAB 2 : AN = AN : S0SUS 251
   AN = IF A = (AD THEN PRINT
   SPC : IA : CHR (7) : CHR (7)
   + I14 : HTAB 2 : AN = " * " : DOTO
   605
490 S0SUS 45 : S0SUS 314AN = AN
   PRINT AN : PRINT "Malheur de
   code (ESC pour annuler) " :

```

# LE JUSTICIER RUN MAN

Joueurs masochistes, souffrez à récupérer les dollars disséminés par vos soins, dans des tableaux de votre choix farcis de pièges de votre cru.

Alain GOOIN

Mode d'emploi. Tapez et sauvegardez ces trois belles saas de nos "SCORÉ", "RUN-MAN", et "CRÉATE". Lancez "SCORÉ" avec de braves "SAAS" et il vous fera pas de mal de faire les programmes vous le proposez (les tableaux créés seront sauvegardés).

```

LISTING 1
70 U = 1024 : HOME
100 B = " " : HTAB 10 : STN (OF) : I15
   = B * 78 : VT = 1 :
102 VT = VT + 3 : IF VT = 113 THEN
   UT = " " :
105 PRINT
50 P = 1 : CLR : CLEAR
10 DSKR : DOTO 10
105 PRINT
20 S = " " :
30 S = " " :
40 S = 30000
50 PDKR : 1 : CLR :
60 S0SUS 1000
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR

```



```

130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR
130 S = PEEX ( ) - 1 : CLR : CLEAR

```

```

200 U =
210 IF X = 1197 AND X < 1948 THEN
   X = X + 856 : S070 : 488
220 X = X + 1197 AND X < 2008 THEN
   X = X + 856 : S070 : 488
230 X = X + 1197
240 S = " " :
250 S = " " :
260 S = " " :
270 S070 : 400
280 S = " " :
290 S = " " :
300 S = " " :
310 S = " " :
320 S = " " :
330 S = " " :
340 S = " " :
350 S = " " :
360 S = " " :
370 S = " " :
380 S = " " :
390 S = " " :
400 S = " " :
410 S = " " :
420 S = " " :
430 S = " " :
440 S = " " :
450 S = " " :
460 S = " " :
470 S = " " :
480 S = " " :
490 S = " " :

```

Suite page 24







# SCHMULBLUP

VIC 20

Visez juste et bien, les vaisseaux qui ont l'outrecuidance de vous gêner le paysage.

Mode d'emploi

Tapez et appuyez sur la touche des 2 programmes. Chargez et lancez de mémé (touchez pas d'attendre votre KT) ce jeu lorsque sur version de base et le joystick est indispensable.

1 88H \*\*\*\*\*  
 2 88H \*\*\*\*\*  
 3 88H \*\*\*\*\*  
 4 88H \*\*\*\*\*  
 5 88H \*\*\*\*\*  
 6 88H \*\*\*\*\*  
 7 88H \*\*\*\*\*  
 8 88H \*\*\*\*\*  
 9 88H \*\*\*\*\*  
 10 88H \*\*\*\*\*  
 11 88H \*\*\*\*\*  
 12 88H \*\*\*\*\*  
 13 88H \*\*\*\*\*  
 14 88H \*\*\*\*\*  
 15 88H \*\*\*\*\*  
 16 88H \*\*\*\*\*  
 17 88H \*\*\*\*\*  
 18 88H \*\*\*\*\*  
 19 88H \*\*\*\*\*  
 20 88H \*\*\*\*\*  
 21 88H \*\*\*\*\*  
 22 88H \*\*\*\*\*  
 23 88H \*\*\*\*\*  
 24 88H \*\*\*\*\*  
 25 88H \*\*\*\*\*  
 26 88H \*\*\*\*\*  
 27 88H \*\*\*\*\*  
 28 88H \*\*\*\*\*  
 29 88H \*\*\*\*\*  
 30 88H \*\*\*\*\*  
 31 88H \*\*\*\*\*  
 32 88H \*\*\*\*\*  
 33 88H \*\*\*\*\*  
 34 88H \*\*\*\*\*  
 35 88H \*\*\*\*\*  
 36 88H \*\*\*\*\*  
 37 88H \*\*\*\*\*  
 38 88H \*\*\*\*\*  
 39 88H \*\*\*\*\*  
 40 88H \*\*\*\*\*  
 41 88H \*\*\*\*\*  
 42 88H \*\*\*\*\*  
 43 88H \*\*\*\*\*  
 44 88H \*\*\*\*\*  
 45 88H \*\*\*\*\*  
 46 88H \*\*\*\*\*  
 47 88H \*\*\*\*\*  
 48 88H \*\*\*\*\*  
 49 88H \*\*\*\*\*  
 50 88H \*\*\*\*\*  
 51 88H \*\*\*\*\*  
 52 88H \*\*\*\*\*  
 53 88H \*\*\*\*\*  
 54 88H \*\*\*\*\*  
 55 88H \*\*\*\*\*  
 56 88H \*\*\*\*\*  
 57 88H \*\*\*\*\*  
 58 88H \*\*\*\*\*  
 59 88H \*\*\*\*\*  
 60 88H \*\*\*\*\*  
 61 88H \*\*\*\*\*  
 62 88H \*\*\*\*\*  
 63 88H \*\*\*\*\*  
 64 88H \*\*\*\*\*  
 65 88H \*\*\*\*\*  
 66 88H \*\*\*\*\*  
 67 88H \*\*\*\*\*  
 68 88H \*\*\*\*\*  
 69 88H \*\*\*\*\*  
 70 88H \*\*\*\*\*  
 71 88H \*\*\*\*\*  
 72 88H \*\*\*\*\*  
 73 88H \*\*\*\*\*  
 74 88H \*\*\*\*\*  
 75 88H \*\*\*\*\*  
 76 88H \*\*\*\*\*  
 77 88H \*\*\*\*\*  
 78 88H \*\*\*\*\*  
 79 88H \*\*\*\*\*  
 80 88H \*\*\*\*\*  
 81 88H \*\*\*\*\*  
 82 88H \*\*\*\*\*  
 83 88H \*\*\*\*\*  
 84 88H \*\*\*\*\*  
 85 88H \*\*\*\*\*  
 86 88H \*\*\*\*\*  
 87 88H \*\*\*\*\*  
 88 88H \*\*\*\*\*  
 89 88H \*\*\*\*\*  
 90 88H \*\*\*\*\*  
 91 88H \*\*\*\*\*  
 92 88H \*\*\*\*\*  
 93 88H \*\*\*\*\*  
 94 88H \*\*\*\*\*  
 95 88H \*\*\*\*\*  
 96 88H \*\*\*\*\*  
 97 88H \*\*\*\*\*  
 98 88H \*\*\*\*\*  
 99 88H \*\*\*\*\*  
 100 88H \*\*\*\*\*



LES SECRETS DE L'HOMME EXTENSIBLE



Vous disposez d'un hélicoptère et de 15 minutes, pour reconstruire un pont avant l'arrivée du TGV. Parvendez-vous à éviter le catastrophe ?

LE JUSTICIER!

Pierre Henri BERSANI



Mode d'emploi  
 Mettez-vous à joystick et une extension 3 Ko. Ce jeu comporte 3 tableaux que vous passerez en diagonale votre hélicoptère vers le coin opposé (droite du gauche selon le cas). Le premier tableau comporte le pont à faire, le canal à creuser, le pont à construire, l'inventaire, dans lequel un homme tente d'arrêter un tableau de commande à 1 et le pavé, vous avez aussi sur la troisième console un second canal, relevés de positions et un relevé de jour pour vos hélicoptères.

1 88H \*\*\*\*\*  
 2 88H \*\*\*\*\*  
 3 88H \*\*\*\*\*  
 4 88H \*\*\*\*\*  
 5 88H \*\*\*\*\*  
 6 88H \*\*\*\*\*  
 7 88H \*\*\*\*\*  
 8 88H \*\*\*\*\*  
 9 88H \*\*\*\*\*  
 10 88H \*\*\*\*\*  
 11 88H \*\*\*\*\*  
 12 88H \*\*\*\*\*  
 13 88H \*\*\*\*\*  
 14 88H \*\*\*\*\*  
 15 88H \*\*\*\*\*  
 16 88H \*\*\*\*\*  
 17 88H \*\*\*\*\*  
 18 88H \*\*\*\*\*  
 19 88H \*\*\*\*\*  
 20 88H \*\*\*\*\*  
 21 88H \*\*\*\*\*  
 22 88H \*\*\*\*\*  
 23 88H \*\*\*\*\*  
 24 88H \*\*\*\*\*  
 25 88H \*\*\*\*\*  
 26 88H \*\*\*\*\*  
 27 88H \*\*\*\*\*  
 28 88H \*\*\*\*\*  
 29 88H \*\*\*\*\*  
 30 88H \*\*\*\*\*  
 31 88H \*\*\*\*\*  
 32 88H \*\*\*\*\*  
 33 88H \*\*\*\*\*  
 34 88H \*\*\*\*\*  
 35 88H \*\*\*\*\*  
 36 88H \*\*\*\*\*  
 37 88H \*\*\*\*\*  
 38 88H \*\*\*\*\*  
 39 88H \*\*\*\*\*  
 40 88H \*\*\*\*\*  
 41 88H \*\*\*\*\*  
 42 88H \*\*\*\*\*  
 43 88H \*\*\*\*\*  
 44 88H \*\*\*\*\*  
 45 88H \*\*\*\*\*  
 46 88H \*\*\*\*\*  
 47 88H \*\*\*\*\*  
 48 88H \*\*\*\*\*  
 49 88H \*\*\*\*\*  
 50 88H \*\*\*\*\*  
 51 88H \*\*\*\*\*  
 52 88H \*\*\*\*\*  
 53 88H \*\*\*\*\*  
 54 88H \*\*\*\*\*  
 55 88H \*\*\*\*\*  
 56 88H \*\*\*\*\*  
 57 88H \*\*\*\*\*  
 58 88H \*\*\*\*\*  
 59 88H \*\*\*\*\*  
 60 88H \*\*\*\*\*  
 61 88H \*\*\*\*\*  
 62 88H \*\*\*\*\*  
 63 88H \*\*\*\*\*  
 64 88H \*\*\*\*\*  
 65 88H \*\*\*\*\*  
 66 88H \*\*\*\*\*  
 67 88H \*\*\*\*\*  
 68 88H \*\*\*\*\*  
 69 88H \*\*\*\*\*  
 70 88H \*\*\*\*\*  
 71 88H \*\*\*\*\*  
 72 88H \*\*\*\*\*  
 73 88H \*\*\*\*\*  
 74 88H \*\*\*\*\*  
 75 88H \*\*\*\*\*  
 76 88H \*\*\*\*\*  
 77 88H \*\*\*\*\*  
 78 88H \*\*\*\*\*  
 79 88H \*\*\*\*\*  
 80 88H \*\*\*\*\*  
 81 88H \*\*\*\*\*  
 82 88H \*\*\*\*\*  
 83 88H \*\*\*\*\*  
 84 88H \*\*\*\*\*  
 85 88H \*\*\*\*\*  
 86 88H \*\*\*\*\*  
 87 88H \*\*\*\*\*  
 88 88H \*\*\*\*\*  
 89 88H \*\*\*\*\*  
 90 88H \*\*\*\*\*  
 91 88H \*\*\*\*\*  
 92 88H \*\*\*\*\*  
 93 88H \*\*\*\*\*  
 94 88H \*\*\*\*\*  
 95 88H \*\*\*\*\*  
 96 88H \*\*\*\*\*  
 97 88H \*\*\*\*\*  
 98 88H \*\*\*\*\*  
 99 88H \*\*\*\*\*  
 100 88H \*\*\*\*\*

1 88H \*\*\*\*\*  
 2 88H \*\*\*\*\*  
 3 88H \*\*\*\*\*  
 4 88H \*\*\*\*\*  
 5 88H \*\*\*\*\*  
 6 88H \*\*\*\*\*  
 7 88H \*\*\*\*\*  
 8 88H \*\*\*\*\*  
 9 88H \*\*\*\*\*  
 10 88H \*\*\*\*\*  
 11 88H \*\*\*\*\*  
 12 88H \*\*\*\*\*  
 13 88H \*\*\*\*\*  
 14 88H \*\*\*\*\*  
 15 88H \*\*\*\*\*  
 16 88H \*\*\*\*\*  
 17 88H \*\*\*\*\*  
 18 88H \*\*\*\*\*  
 19 88H \*\*\*\*\*  
 20 88H \*\*\*\*\*  
 21 88H \*\*\*\*\*  
 22 88H \*\*\*\*\*  
 23 88H \*\*\*\*\*  
 24 88H \*\*\*\*\*  
 25 88H \*\*\*\*\*  
 26 88H \*\*\*\*\*  
 27 88H \*\*\*\*\*  
 28 88H \*\*\*\*\*  
 29 88H \*\*\*\*\*  
 30 88H \*\*\*\*\*  
 31 88H \*\*\*\*\*  
 32 88H \*\*\*\*\*  
 33 88H \*\*\*\*\*  
 34 88H \*\*\*\*\*  
 35 88H \*\*\*\*\*  
 36 88H \*\*\*\*\*  
 37 88H \*\*\*\*\*  
 38 88H \*\*\*\*\*  
 39 88H \*\*\*\*\*  
 40 88H \*\*\*\*\*  
 41 88H \*\*\*\*\*  
 42 88H \*\*\*\*\*  
 43 88H \*\*\*\*\*  
 44 88H \*\*\*\*\*  
 45 88H \*\*\*\*\*  
 46 88H \*\*\*\*\*  
 47 88H \*\*\*\*\*  
 48 88H \*\*\*\*\*  
 49 88H \*\*\*\*\*  
 50 88H \*\*\*\*\*  
 51 88H \*\*\*\*\*  
 52 88H \*\*\*\*\*  
 53 88H \*\*\*\*\*  
 54 88H \*\*\*\*\*  
 55 88H \*\*\*\*\*  
 56 88H \*\*\*\*\*  
 57 88H \*\*\*\*\*  
 58 88H \*\*\*\*\*  
 59 88H \*\*\*\*\*  
 60 88H \*\*\*\*\*  
 61 88H \*\*\*\*\*  
 62 88H \*\*\*\*\*  
 63 88H \*\*\*\*\*  
 64 88H \*\*\*\*\*  
 65 88H \*\*\*\*\*  
 66 88H \*\*\*\*\*  
 67 88H \*\*\*\*\*  
 68 88H \*\*\*\*\*  
 69 88H \*\*\*\*\*  
 70 88H \*\*\*\*\*  
 71 88H \*\*\*\*\*  
 72 88H \*\*\*\*\*  
 73 88H \*\*\*\*\*  
 74 88H \*\*\*\*\*  
 75 88H \*\*\*\*\*  
 76 88H \*\*\*\*\*  
 77 88H \*\*\*\*\*  
 78 88H \*\*\*\*\*  
 79 88H \*\*\*\*\*  
 80 88H \*\*\*\*\*  
 81 88H \*\*\*\*\*  
 82 88H \*\*\*\*\*  
 83 88H \*\*\*\*\*  
 84 88H \*\*\*\*\*  
 85 88H \*\*\*\*\*  
 86 88H \*\*\*\*\*  
 87 88H \*\*\*\*\*  
 88 88H \*\*\*\*\*  
 89 88H \*\*\*\*\*  
 90 88H \*\*\*\*\*  
 91 88H \*\*\*\*\*  
 92 88H \*\*\*\*\*  
 93 88H \*\*\*\*\*  
 94 88H \*\*\*\*\*  
 95 88H \*\*\*\*\*  
 96 88H \*\*\*\*\*  
 97 88H \*\*\*\*\*  
 98 88H \*\*\*\*\*  
 99 88H \*\*\*\*\*  
 100 88H \*\*\*\*\*

1 88H \*\*\*\*\*  
 2 88H \*\*\*\*\*  
 3 88H \*\*\*\*\*  
 4 88H \*\*\*\*\*  
 5 88H \*\*\*\*\*  
 6 88H \*\*\*\*\*  
 7 88H \*\*\*\*\*  
 8 88H \*\*\*\*\*  
 9 88H \*\*\*\*\*  
 10 88H \*\*\*\*\*  
 11 88H \*\*\*\*\*  
 12 88H \*\*\*\*\*  
 13 88H \*\*\*\*\*  
 14 88H \*\*\*\*\*  
 15 88H \*\*\*\*\*  
 16 88H \*\*\*\*\*  
 17 88H \*\*\*\*\*  
 18 88H \*\*\*\*\*  
 19 88H \*\*\*\*\*  
 20 88H \*\*\*\*\*  
 21 88H \*\*\*\*\*  
 22 88H \*\*\*\*\*  
 23 88H \*\*\*\*\*  
 24 88H \*\*\*\*\*  
 25 88H \*\*\*\*\*  
 26 88H \*\*\*\*\*  
 27 88H \*\*\*\*\*  
 28 88H \*\*\*\*\*  
 29 88H \*\*\*\*\*  
 30 88H \*\*\*\*\*  
 31 88H \*\*\*\*\*  
 32 88H \*\*\*\*\*  
 33 88H \*\*\*\*\*  
 34 88H \*\*\*\*\*  
 35 88H \*\*\*\*\*  
 36 88H \*\*\*\*\*  
 37 88H \*\*\*\*\*  
 38 88H \*\*\*\*\*  
 39 88H \*\*\*\*\*  
 40 88H \*\*\*\*\*  
 41 88H \*\*\*\*\*  
 42 88H \*\*\*\*\*  
 43 88H \*\*\*\*\*  
 44 88H \*\*\*\*\*  
 45 88H \*\*\*\*\*  
 46 88H \*\*\*\*\*  
 47 88H \*\*\*\*\*  
 48 88H \*\*\*\*\*  
 49 88H \*\*\*\*\*  
 50 88H \*\*\*\*\*  
 51 88H \*\*\*\*\*  
 52 88H \*\*\*\*\*  
 53 88H \*\*\*\*\*  
 54 88H \*\*\*\*\*  
 55 88H \*\*\*\*\*  
 56 88H \*\*\*\*\*  
 57 88H \*\*\*\*\*  
 58 88H \*\*\*\*\*  
 59 88H \*\*\*\*\*  
 60 88H \*\*\*\*\*  
 61 88H \*\*\*\*\*  
 62 88H \*\*\*\*\*  
 63 88H \*\*\*\*\*  
 64 88H \*\*\*\*\*  
 65 88H \*\*\*\*\*  
 66 88H \*\*\*\*\*  
 67 88H \*\*\*\*\*  
 68 88H \*\*\*\*\*  
 69 88H \*\*\*\*\*  
 70 88H \*\*\*\*\*  
 71 88H \*\*\*\*\*  
 72 88H \*\*\*\*\*  
 73 88H \*\*\*\*\*  
 74 88H \*\*\*\*\*  
 75 88H \*\*\*\*\*  
 76 88H \*\*\*\*\*  
 77 88H \*\*\*\*\*  
 78 88H \*\*\*\*\*  
 79 88H \*\*\*\*\*  
 80 88H \*\*\*\*\*  
 81 88H \*\*\*\*\*  
 82 88H \*\*\*\*\*  
 83 88H \*\*\*\*\*  
 84 88H \*\*\*\*\*  
 85 88H \*\*\*\*\*  
 86 88H \*\*\*\*\*  
 87 88H \*\*\*\*\*  
 88 88H \*\*\*\*\*  
 89 88H \*\*\*\*\*  
 90 88H \*\*\*\*\*  
 91 88H \*\*\*\*\*  
 92 88H \*\*\*\*\*  
 93 88H \*\*\*\*\*  
 94 88H \*\*\*\*\*  
 95 88H \*\*\*\*\*  
 96 88H \*\*\*\*\*  
 97 88H \*\*\*\*\*  
 98 88H \*\*\*\*\*  
 99 88H \*\*\*\*\*  
 100 88H \*\*\*\*\*





## LE VILLAGE, C'EST PAR LÀ

Vous aimez les jeux d'aventure ? Vous appréciez le graphisme soigné, l'analyse raisonnée persuasive, le scénario original et jusqu'à un bout de chant ? Alors rendez-vous tout de suite au Village Underworld, le premier jeu d'aventure pour Spectrum réalisé par Ophéus. Pour le graphisme et pour la composition d'un scénario à l'rythme à sa pape. Le scénario brûle par ses idées abstruses et dans un village et vous devez trouver le trésor que y est caché. L'analyse raisonnée consiste d'un dictionnaire labyrinthique de quelques mots, parfois inconnus ne figurant même pas dans un dictionnaire, ce qui ressemble à un outil dramatique pour un logiciel d'analyse sémantique comme vous le bélez-mère.



Village Underworld d'Ophéus pour Spectrum.

## LE BON PLAN ETAIT DANS LA VALISE

Fallait chercher comme un dérailé pour franchir la ligne dernière laquelle se trouvait la valise... Informations : voir page 777. Il s'agit de la sélection de quelques 90 logiciels de base des ordinateurs dérivés dans les écoles à la rentrée de septembre. Encore un super jeu de rôle pour quelques éditeurs jouant sur le côté du détachement, même s'il faut développer sur deux machines aussi excellentes que les MOS ou l'Intimatec. Tous les logiciels.



## COMMENT LANSAY UN PRODUIT

pour un micro-ordinateur. Ce jeu aide les utilisateurs à décider de la manière la plus efficace de lancer un produit. Arrivez-vous à l'avance ? Cette machine a-t-elle une chance de réussir sur le marché ? Mon investissement personnel est-il suffisant, et surtout le temps qu'on consacrerait à lancer ce produit est-il suffisant pour vous offrir une place au soleil comme ces autres, à un moment de temps à prendre son élan.

Le campagne de pub menée par LANSAY depuis deux mois dans les revues spécialisées est l'une des plus impressionnantes jamais déployées en France.

## QUAND MÊME

On vient de s'apercevoir qu'il était possible de lancer un logiciel à partir du futur, ce qui est excellent pour les développeurs de logiciels. Utilisez l'ordinateur de l'avenir et lancez votre logiciel avant qu'il soit même créé. Utilisez le futur et lancez votre logiciel avant qu'il soit même créé.



## MICROS KAPUTT

Le président du syndicat fédéral de la bureautique en Allemagne a déclaré que le marché des micro-ordinateurs était totalement saturé. Gros catastrophe ! Seuls les gros systèmes se vendent encore en petites quantités. Mon Dieu, comment expliquer ce phénomène ? Hein ? Je ne comprends rien à ce phénomène. Je suis un petit fonctionnaire et je ne fais que ça : travailler. Je suis un petit fonctionnaire et je ne fais que ça : travailler. Je suis un petit fonctionnaire et je ne fais que ça : travailler.



## LE SPECTRUM MET LES POUCES

La société OPUS vient de commercialiser un logiciel d'évaluation pour le Spectrum dans cette boîte intitulée 'Pauvres de riches'. On peut d'abord un lecteur de données, puis les 3 pouces et demi, ce qui nous fait bien penser parce qu'il s'agit de données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## BRANCHÉS, PRÉSENTEMENT

Le Minitel est présent jusque dans l'île de Réunion ou les autochtones peuvent désormais accéder à toutes les données disponibles. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## HIROSHIMA ACTE II

Prenez une bombe atomique en plein cœur, et voilà ce qui se passe. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## CARTE POSTALE D'ALABAMA

Flight Path 737 d'Ansett Jet Set Wiley et Manic Merit de Software Projects et Hurricane Project de Hurricane Project. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## CRAY-GNOS

super-ordinateur de base un CRAY XMP-26. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## LA GRANDE BRADERIE

PDS se lance dans une campagne d'une face pour Spectrum et d'une autre pour Commodore. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## ENFIN UN TITRE QUI SONNE JUSTE !

L'éditeur Ferret a réussi à offrir le bon droit à l'Allemagne. En plus, il a fait ça. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## ÇA EXISTE ENCORE

Dans la série le pompe, les pompes, il y a encore de nouvelles versions de Super Cobra. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## POGNON, OSEILLE OU LAITUE

US Gold, le distributeur-éditeur de logiciels, qui a été racheté par le groupe US Gold. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## NOUS SOMMES FOUTUS

Les troubles commencent à se pointer, mais c'est la fin de la série. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.



## LA PEINTURE A L'HUILE C'EST PAS DONNÉ

Polyvane envisage d'importer à la rentable une version colorée de l'ordinateur à l'huile. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données. Les données sont les données des données.





## TIENS UN BASIC ETENDU

Cette fois-ci, c'est être qui vient de se trouver sur la pente descendante des Basic étendus pour le Commodore. Le Basic Etendu Musical propose un programme d'accompagnement des claviers à six touches ou de logiciel tout conçu avec une commande possible du logiciel (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer. Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer. Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer. Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.



Un nouveau standard européen de bases de données... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

## D2 PAC MAC : PAL/SECAM COULÉS



Un nouveau standard européen de bases de données... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

Nous posséder un décodeur, mais les nouveaux postes TV seront vendus avec le décodeur intégré. Pour être à la pointe de la technologie, il faut donc être muni du décodeur D2 PAC MAC... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

## THE (DARK) LIQUID CRYSTAL

Si on le principe basé connu des vieux caractères... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.



## COPIEURS INDUSTRIELS

Un nouveau terrain de duplication et de formatage de documents... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.



## CABLE



C'est tout de même étonnant que l'opérateur n'ait pas été... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

réduit le nombre de câbles et autres fils à UN. Un branchement à ce marché. Alors quand, même cher, ça attendrait les autres pour faire passer? Nous autres consommateurs, nous en avons marre de la disquette des alimentations séparées qui nous font chier, des disques pas compatibles, des câbles pas compatibles, des câbles pas compatibles... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

## US GOLD MONOPOLISE

Après s'être vu décerner un prix... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.



## LE LOGICIEL EN ROM



plusieurs mois avant d'être... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

## SIX MOIS DE PRISON POUR BAC

Mieux que l'arbitrage déséquilibré dans les ventes... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

de pourrissent les deux... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

## ZIGLOUBTZ BLOK ATTENTION CHT'ONK MESSAGE GLOBE CODE

C'est quasiment à la mode de coder et de crypter les fichiers... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.



## DÉSOLÉ, L'INFORMATIQUE C'EST DE LA MERDE !

Suite de la page 7

Uniquement à cette époque... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

DEUX QUI ONT CHUTE... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

cesse lui de très grande trou... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

Fors après ça belle nuit dans... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

de l'Europe est fort po... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

dité rassemblé à cette d'un... Les claviers sont à six touches ou à huit touches (jeu de lettres) à la console ou au minicomputer.

# COMPAREZ!

Photo: see constructifs



L'ENSEMBLE:  
**3490f.**

## ORIC ATMOS+MONITEUR COULEUR+MAGNETO K7

**Performant** : On ne présente plus l'ORIC ATMOS : 48 k Octets de mémoire, BASIC performant, graphisme haute résolution couleurs, etc... Pour afficher clairement ces performances, nous avons fait construire spécialement un moniteur couleur, TOR 14 : il est équipé d'un câble qui se branche directement dans l'ordinateur, ce qui facilite les branchements. L'écran assure un contraste et un rendu des couleurs exceptionnel, et l'amplitude a été spécialement réglée pour obtenir un affichage « pleine page ».

**Complet** : l'ensemble que nous vous proposons est « prêt à travailler » (ou à jouer !) : un ordinateur ORIC ATMOS, un moniteur couleur 36 cm OR 14 de haute qualité, et un magnétocassette. Vous avez tout de suite tout ce qu'il faut pour démarrer.

**Evolutif** : Bien que largement assez performant, l'ensemble construit autour de l'ORIC ATMOS peut s'agrandir au fur et à mesure de l'évolution de vos besoins ou de vos connaissances grâce à de nombreuses possibilités de branchements.

**Intelligent** : Déjà établi comme un best-seller sur le marché français, l'ORIC ATMOS a fait ses preuves et bénéficie d'une très large bibliothèque de logiciels de toutes sortes (jeux éducatifs, applications professionnelles) dont un très grand nombre en français.

L'ATMOS et les matériels qui l'entourent sont couverts par une **garantie constructeur d'un an** par EUREKA INFORMATIQUE, qui a récemment acheté ORIC Angleterre et qui est à ce titre propriétaire de la marque ORIC et distributeur exclusif de ses produits.



## LE TUBE DE L'ETE

**DERNIERE MINUTE.**  
LES 1000 PREMIERES COMMANDES  
SERONT ACCOMPAGNEES DE  
10 CASSETTES DE PROGRAMME  
GRATUITES.

Bon de commande à retourner à

**Eureka Informatique**

39, rue Victor Massé  
75009 PARIS  
Tél : 281.20.02  
Télex : 649 385 F

Les matériels suivants :

M	Qté	Désignation	Prix
M _____			
Adresse : _____			
Code _____			
Ville _____			

déjà commander :  Cj-voit mon règlement per \_\_\_\_\_

Un ensemble ORIC à 3 490 F.  (Ajouter 25 F de frais de port si votre commande est inférieure à 500 F.)  
Un ORIC ATMOS à 990 F.

Disponible chez votre revendeur ou par correspondance







## LES GRANDS FANTASTIQUES

Castel - a le monopole de l'épaveuse pour les ans, le levatoire peu encore. Les vrais amoureux de sang pourront toujours aller à la recherche de la sauterelle du 31 Août et compter les victimes. L'HHH-Hodo vous garantit le résultat. Couvrez-vous, Attention, ce n'est pas la peine de faire devant votre petite amie, si c'est pour vous tenir sous le canapé au bout de cinq minutes.

**ENSEMBLE** nous avons l'histoire d'une charmante belleote protagoniste, un amoureux, demeur représentant d'une rose en voie d'extinction, qui féconde les passagers d'un vaisseau spatial en hors-bis. Couverture inattendue, le vaisseau devient le théâtre de l'horreur. Les passagers



peuvent tout, le vaisseau sans être hélicoéduse descend. Ce jeu dans tous les sens et par tout les bouts, et fait l'air est énorme son Enfer! Et demeur nos héros agonisés à cause de plaquettes plaquées plasma pour les 7 à 23h00 et le 26 à 22h10 sur C-

**HUMINGBIRD** est l'histoire d'une savante astronomique, en recherche sur une île déserte, dont un gros monstre hobby est la fabrication de monstres (horrible). Mais un beau jour une bande de sauteuses met à mal les créatures s'échouant sur la plage. Les créatures ne se feront pas peur pour aller occuper les îlots. Le 16 à 22h00 et le 22 à 22h00 sur C-

**LES YEUX DE LA TERREUR**. La vague de crime qui sévit sur Boston a déjà fait beaucoup de victimes. Heureusement, une étudiante prend l'initiative en main. Mais elle ignore que ses pères la menace. Le malin est nuat, et il aime bien le sang (peu à cause dans son po). Diffusion le 26 à 23h00 sur C-

Bonnes nuits...

## FRISSONS

C'est pas parce que c'est fait que vous allez pas à la voir. Hitchcock hélicoéduse. Si comme moi vous êtes fan de ce vieux maître, vous allez pouvoir vous adonner à votre plaisir solitaire la découverte d'une branche de l'histoire pendant Les années qui si même pas Alfred peuvent sauter cette colonne.

Amateurs, affrontés accés aux épisodes du vieux légendaire le télé d'être vous offre un frisson voluptueux chaque lundi-dernier les 10 semaines

de l'air. Le maître est des disciples. François Truffaut et Brian de Palma hélicoéduse l'élaboration du venin pendant (mais ce n'est pas toujours) SUSPENSE.

Pourquoi la persistance d'un tel succès, pourquoi cette fascination sur des cinéastes d'une autre génération? Parce que l'œuvre d'Alfred est une collection de classiques. Les défauts, accés et autres imperfections sont jolies dans nombre de ses films mais ils forment tout le squelette du Maître. Chaque oeuvre se reconnaît à sa facture imperiale. Le propre du classique, c'est la transformation de schémas écclés en une forme parfaite.

Malgré de multiples déclinés avec les producteurs, d'innombrables problèmes avec les scénaristes et autres adaptateurs, Hitchcock a tenu dans chaque film d'occultier le vaissèlement du récit. Ce sont de non-co-

rencontre une jeune femme noyée et sa veuf d'abord le faire à la police, puis accepte de l'aider à retrouver la sauteuse. Un roman de SUSPENSE.

**2- L'Inconnu du Nord-Est** (Shanghai on a fini) dans un train, deux hommes bavardent, échangeant leurs coordonnées et leurs précédents lieux de passage. Le second, Robert Walker, un chétif déséquilibré, propose de permettre les réunions des indésirables, seule solution à leurs problèmes et à leur plus grand danger. Guy remue énergiquement, mais le frère élève néanmoins le femme de Guy et espère la reconquête du crime. Guy maintient son serment. Fureux, Bruno accepte d'accueillir les victimes. Couverture. Diffusion le 12 à 20h35 sur TF1

**3- Le loi du silence II (confes)** : un avocat apprend un excitant en train de voler. Dans le combat de robots qui s'ensuit, l'embûcheuse peu entre la loi et le coup de Père François (est plus qu'un peu). Arrêt. Le beau-tout-soleil s'arrête au père François, auquel il a emprunté son véhicule. Le père Logan est bien embêté. L'avocat, le laissez passer (il n'aime d'être aimé dans son). Diffusion le 13 à 20h35 sur TF1

**4- Le faux coupable** (The wrong man) nous raconte l'histoire d'un pauvre vieux qui a mérité ainsi ce titre de famille, plus il a probe ne comprend pas pourquoi tous les témoins le reconnaissent il ne connaît personne (famille, voisins, autorités) de son époque. Diffusion le 26 à 20h35 sur TF1

Les deux émulés d'Alfred, François Truffaut et Brian de Palma, vous proposent deux de leurs bottines.

**Fure** (1976) malgré la présence de Kirk Douglas et de John Cassavetes



Il n'est pas le meilleur film de Palma (Hitchcock), mais il est un excellent exemple de contre-espionnage à rebours à des cobayes dotés de facultés paranormales. L'histoire s'articule autour de deux personnages : Son (Joshua) et une belle photo marronne. Diffusion le 26 à 23h00 et le 27 à 23h05 sur C-

Viennent Dimanche assemble à coup par sang à la Hitchcock de la meilleure version. Le dernier film (1963) de Truffaut nous offre une histoire extraordinaire dans le style du maître. Loin de découvrir The Alfred Touch, le père François lui rend un hommage appuyé mais vous reconnaître. Le suspense est volontairement soustrait dans les dialogues, avec des caractéristiques psychologiques, nous souffrirons pas d'un excès de cohérence.



Au gré des épisodes les escarmouches se succèdent, les espions et les mouches aussi. Les combattants jouent à l'ombre et à la nuit, ils méritent, on se touche, ils s'accrochent. Après les combats, un couple les porte (du 2 touch, V à coup) et on parle les plans tout en passant les plans hors-cadrement. Le scénario bon point d'attaché retrouvant le fil de l'histoire à laquelle vous apercevez tout à coup le visage.

Le bouclier est couvert tous les mercredis à 20h40 sur TF1.

Viennent dimanche Barbara se retrouve dans Le Trépassé, agent immobilier est condamnée sur son patron. Léopold est assisté à la suite.

## LES NANARS

Voici le classement des plus mauvais films du mois d'Avril pour les amateurs de nanars.

C'est l'ado "la crasse" (collège par sa démarche "scolaire") que découvre que le queue du moine avec Le bourgeois des cœurs ou les travaux d'un dragueur de mines (l'été).



Il est sûr de près par les branches du bahut (lesquelles ont coûté le mois d'Avril à l'ennemi scolarité étaler le cadet de nos jours.

Le bar du téléphone de Marseille, je ne vous le recommande pas, la poste de nos jours a un air de qui a promis, à et les gens qu'on y fréquente ne sont pas d'un grand intérêt. Elle voit des rêves partants, elle leur veut de prendre ses jolies à l'endroit. Ce lui feraient sans doute de leur un nouvel élan de pièce de café habitée possible.

Vous savez que le pauvre Eddie Constantine est venu seulement l'un soir au multi-hall, pour y aller de son côté et produire les vidéos.

Ce vieux tableau de J. Carrel nous apprend tout dépend des films aussi. Meurtre fait de dépendre des années.

Papa Méditerranée, c'est l'histoire d'Henriette Baccote qui ne mange pas pain.

Dans les gangues séduites, ils se passent même pas un décalpédoule après ils ont fait venir l'armoire aux machines d'acier. Mais Don Corleone se frotte, il se frotte pas le frotte. Si un soir vous n'avez rien à faire, vous pourrez aller faire un tour dans les rues.

Heureusement que Coyote est là pour éveiller les consciences et à accoler les innocents grâce à la Justice est faite. Ça va, semer. La bande des anarchistes n'a pas les adhés et fait plus rare avec son Parti bouvier. Louis le fusillé et toujours ses fils.

## PALMARÈS

30 semaines de critiques ont représenté une masse impressionnante de productions que vous sentirez aussitôt persister. Dans l'ensemble de l'évaluation des années, nous les n'avez que statuer de déterminer les meilleurs de ces dernières années, les plus riches. Dans le palmarès, nous les plus riches à l'humanité plus une voix.

LE MEURTRIER A VIVRE LA MORT (2) (94)

LA BOULLE D'ARGENT AU MOIRI (9) (94)

DES CAÏCS DE RHODES - LE SOLDAT DES ALPES (5) (94)

### Catégorie films cinémas

LA PIÈTE D'OR A MALADE (MORT) (7) (94)

LE CROQUIS ANATOMIQUE A PREND TON PRINCE MOUSQUE (3) (84)

DES CAÏCS DE RHODES A COURAGE FURON (5) (94)

# POURQUOI PAYER PLUS CHER?

L'ENSEMBLE:

990 f.

Photo non contractuelle



## ORIC ATMOS + PERITEL + ALIM + 3 CASSETTES DE JEUX

### LOGICIELS ORIC 1

ASSEMBLER DIABES	102 20	INTERTRON	80 49
ASTEROIDES	60 37	MONTEUR 1.0	105 50
CARIN 3	60 40	MULTIYAMES	53 37
CASPER	71 18	ORICE	60 40
CASSE BRIQUEE	49 91	ORIC FLIGHT	37 90
CENTROUR: CHEMILLE RV	79 40	ORIC FORTH	142 30
DIOS 3	60 40	ORIC NOW	102 00
DWYV ZONG	79 40	RUSSIANE 4	40 81
EUROPE OU OCEANUS	73 53	SPACE CRYSTAL	79 40
GALACTON	71 18	STARFIGHTER	79 40
GALAXY 3	79 40	THE ULTRA	79 40
GENCAP	105 95	TREATMENT 3D	185 50
HOPPER OU JOGGING	79 40	WORD PROCESSOR	180 04
HYPER MASTER MHO	80 40	ZODAC	79 40

### PERIPHERIQUE & ACCESSOIRES

Moniteur couleurs OR14	2750
Câble péritel avec alimentation	150
Moniteur monochrome vert	950
Câble pour moniteur monochrome	80
Moduleur pour télé noir et blanc	260
Magnétocassette ZETA	350
Cassettes vierges (les 10)	75
Imprimante 4 couleurs MCP40	1290
Imprimante 4 couleurs MCP80	2850
Câble pour imprimante	150
Interface joystick programmable	350
Joystick QUICKSHOT 1	95

### LOGICIELS ORIC 1 & ATMOS

3D INVADERS	79 40	J'APPRENS LA CAO	130 20
ACHESON 3 RAGE	79 40	KEY BOARD	110 87
LANGS 2 OP	130 20	COMPLUTEUR BASIC	67 97
ANAGRAM	100 80	LE PREDICTOR	71 18
AR DEU AR	110 87	LEZARHELL	80 14
AUTHOR	130 40	MYSTERY TOWER	79 40
CHESD	79 40	ORIC BASE	110 87
CHIRAGE	79 40	ORIC BASIC PLUS	110 87
CROOZY	60 14	ORIC CALC	130 40
DA D	110 87	ORIC GESTION 1	140 20
DAMRUETER	79 40	ORIC GESTION 2	140 20
DEFENCE FORCE	71 18	ORICAD	97 20
DOIT PRINT LETTER D	79 40	ORION	71 18
DRAUGHTS ZEMAN	79 40	ORICORIE	110 87
PRIGATE COMMANDER	74 72	PREME 3	80 20
ELECTRONIC	71 18	QUACK & JACK	79 40
GESTION DE STOCK	130 20	RAT RPLAT	79 40
GHOST GORBLER	80 20	ROBAR ZIVE	79 40
GORBLIC	71 18	SUPER COPY ECRAN	110 87
GREEN CROSS TONN	80 20	SUPER PRUIT	79 40
HARRIER ATTACK	79 40	TRUCK SHOT	79 40
HU-BRETT	80 14	ULTRA ZONE	79 40
INVADERS	81 20	WENCH 3	97 20
J'APPRENS L'ANGLAIS	105 50	ZODON 3 REVENGE	60 50

### PROMO LOGICIELS ORIC 1

6 best sellers des jeux d'arcade pour Oric 1 pour 200 F!

## LE TUBE DE L'ETE

Disponible chez votre revendeur ou par correspondance

**EUREKA INFORMATIQUE, 39, rue Victor Massé 75009 PARIS**

Pour commander, utiliser le bon à découper de la page précédente.





# MOUCHE

## RUNAWAY

de Michael CRICHTON

Avec Tom SELLECK (Magnum) et ses Aventuriers Qu'ouf du Monde, son premier film a été aussi **MAI CENOVICHO** avec Mike West II. C'est **LES PÉROQUES** (ex-chanteuse des TUBES, vu dans *Starry Starry* et dans *Flashdance*), **GISE STANGE** (ex-KISS, récemment dans *les films* et qui de ses débuts au rock à croire que ça ne rapporte pas assez de thunes pour être ex-chanteuse) de sa reconquête dans le cirque, en tous cas, elle est connue pour lui (c'est réussi) et **Kirstie ALLEY** (poch, elle, elle était décontractée d'acteur avant d'être comédienne, des chanteuses) et **Miss Maxine** qu'elle est belle ! *Vue dans Star Trek 2*, 1941, USA, 1926.

En bon, aussi étranger que ça puisse paraître au premier abord c'est

un bon film, basé sur une histoire très solide et une description de société tout à fait crédible. Il est pas Blade Runner, bien que l'histoire soit comparable vous allez voir ça.

Nous sommes en l'an 2025 par la forme et le style. Il est spécialisé dans la race hors-terrestre des "runaways" les dévotés, ce sont des robots en tous genres qui se débloquent et deviennent dangereux. Il faut savoir que dans cette société les robots font partie de l'univers quotidien que ce soit pour des tâches ménagères ou ménagères.

À la suite d'une question dans la maison d'un électronicien, Johnson, dans la femme a été tuée par un de ses robots, Ramsey découvre qu'il existe des robots qui ont été modifiés par un chip particulier qui les transforme en "bâtard".

Il se rend à la société où Johnson travaillait avant sa nouvelle situation. Il lui demande si elle est peut-être assisté par un expert spécial Johnson se fait tuer sous ses yeux par un robot, une explosion, un rétro-missile, ou j'en passe.

Le responsable est Luther, un ingénieur qui a été tué par un de ses robots, Ramsey découvre qu'il existe des robots qui ont été modifiés par un chip particulier qui les transforme en "bâtard".

Le lendemain Luther arrive à Kahn et l'échange contre Jack et ses machines des robots qu'elle possède qui sont immatériels ou si simple, il s'enfuit une nouvelle fois et n'aurait les poignés en bouillant entièrement leur système vidéo même avant d'espérer Ramsey pour échanger son film contre le reste des machines que Ramsey avait construit, ce sera leur dernière réunion.



Mais, vous racontez pas comme il vous va de galérer pour vous en faire ce qui est bien trop confus ! Bon, donc le thème est centré sur la race de Blade Runner dans le sens où il s'agit d'un film chargé de mettre hors-œuvre des robots. À la limite, le

comparaison au niveau du scénario peut s'arrêter là. Pourquoi on a toute cette histoire de travailleurs de Chas Buggis et d'armement ultra sophistiqué que se faire ?

Mais on peut aussi envisager la comparaison sous l'angle de la description de cette société sans se soucier de l'histoire en elle-même.

Tout est très simple, ça se lit, ça se lit, l'impression que la vie enlève est présente en fonction des robots, on retrouve toutes les petites déceptions dans les dialogues témoignage de la banalité des robots. C'est quoi comme société, le voir ? Un Boeing 747 ? Ah ! C'est les nouveaux !

Vous savez, mais même avec un scénario moins avancé que ce que l'on a quand on lit ou quand on regarde du film, il faut le lire à la baguette ?

Vous voyez le genre ?

## TUEUR ÉLECTRIQUE

de John ASHGOON

Avec Boris MICHON (Jesse James, vu dans *Service De Nuit*), Kathy Bates (vu dans *Le grand ménage*) pour changer, on se demande bien où ils vont le chercher ! Il n'y a pas de scénario (pas de scénario de scénario, c'est vraiment bizarre), il y a une telle présence didactique, 1946, USA, 1720.

pour le moins incroyable et comment la rendre à sa forme originale ?

Tout est très simple, ça se lit, ça se lit, l'impression que la vie enlève est présente en fonction des robots, on retrouve toutes les petites déceptions dans les dialogues témoignage de la banalité des robots. C'est quoi comme société, le voir ? Un Boeing 747 ? Ah ! C'est les nouveaux !

Vous savez, mais même avec un scénario moins avancé que ce que l'on a quand on lit ou quand on regarde du film, il faut le lire à la baguette ?

Vous voyez le genre ?

## LES ZÉROS DE CONDUITE

de Neal ISRAEL

Avec John MURRAY (le frère de Bill, aussi drôle que son frangin, bien que d'un autre style, plus excentrique - Jean-Christophe, c'est son premier film et sûrement pas le dernier), Jennifer TILLY (elle aussi c'est la sœur de Meg), et une excellente comédienne, **KEACH** (on se fait à l'idée lui aussi c'est aussi un frère, de *Shy Shy* mais que, vu récemment dans *le FE Du Raafar*, avec justement Bill,

le frère de John), Wendy Jo SPENDER (vous l'avez vue y a pas longtemps dans *Crazy Gay*, elle est géniale, Fall-out) pensent de lui demander si elle est peut-être assisté par un expert spécial Johnson se fait tuer sous ses yeux par un robot, une explosion, un rétro-missile, ou j'en passe.

En plus de ça, Israël est associé avec Mike le juge qui tient le registre des vertus, pour ce nous regardons, c'est bien le mot !

Notre héros retourne à déjouer ce machinisme compliqué qui vous leur destruction.

Qu'est-ce que j'ai pu comme place pour vous raconter le film, et encore à la fin développé plusieurs fois comment le plaisir des héros se sont fait prendre leur plaisir au départ, et plus petit d'autres gens, que rien qui y a été pris en place encore de voir, alors vous regardés, me bonne dame !

Ce qui m'intéresse, voyez-vous, c'est que Neal Israel ait pu faire un film aussi drôle, avec un tel casting en fonction de ce que vous pouvez d'un humour fort bon et agité le soupçon de sentiment nécessaire, alors qu'il a écrit *Police Academy 1*. A mon avis, si on peut pas du tout le tourner, et modifier le script original.

Ce travail a été bien longtemps que le film n'était pas aussi amusant que le mensuellement au niveau de 1941 de Spielberg et de Russ Brynner de *L'été de la dernière*.

Cover le film, ou rien peut vous donner le premier sentiment fort bon et agité le soupçon de sentiment nécessaire, alors qu'il a écrit *Police Academy 1*. A mon avis, si on peut pas du tout le tourner, et modifier le script original.

Mais vous ne savez pas tout !

Mais, plus de ça, Israël est associé avec Mike le juge qui tient le registre des vertus, pour ce nous regardons, c'est bien le mot !

Notre héros retourne à déjouer ce machinisme compliqué qui vous leur destruction.



les résultats en balayant une pomme par la fin (version fic), ça va plus du tout.

Bonne 18 recommandés et encore, dans 16, place qui a monté même pas lassé le temps de dormir !

Bonne 18 recommandés et encore, dans 16, place qui a monté même pas lassé le temps de dormir !



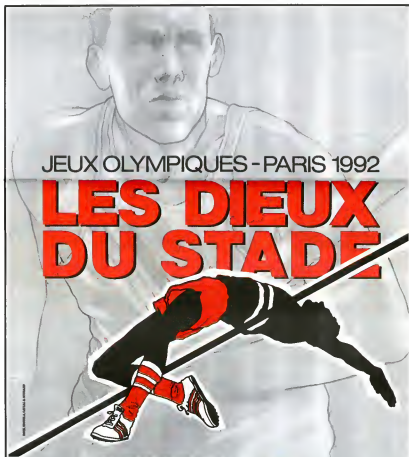
les résultats en balayant une pomme par la fin (version fic), ça va plus du tout.



les résultats en balayant une pomme par la fin (version fic), ça va plus du tout.

box office		
01	ROSE POUPONNE DU CAIRE	16 20
02	APRÈS LA RÉPÉTITION	16 20
03	LE PÈRE EN DÉMURE	17 20
04	LES SAIGONS DU COEUR	17 20
05	ESCALIER C	18 20
06	LE MONDE EN LA MAIN	18 20
07	ADRIEN MOULIER	18 20
08	ADRIEN MOULIER	18 20
09	ADRIEN MOULIER	18 20
10	ADRIEN MOULIER	18 20
11	ADRIEN MOULIER	18 20
12	ADRIEN MOULIER	18 20
13	ADRIEN MOULIER	18 20
14	ADRIEN MOULIER	18 20
15	ADRIEN MOULIER	18 20
16	ADRIEN MOULIER	18 20
17	ADRIEN MOULIER	18 20
18	ADRIEN MOULIER	18 20
19	ADRIEN MOULIER	18 20
20	ADRIEN MOULIER	18 20
21	ADRIEN MOULIER	18 20
22	ADRIEN MOULIER	18 20
23	ADRIEN MOULIER	18 20
24	ADRIEN MOULIER	18 20
25	ADRIEN MOULIER	18 20
26	ADRIEN MOULIER	18 20
27	ADRIEN MOULIER	18 20
28	ADRIEN MOULIER	18 20
29	ADRIEN MOULIER	18 20
30	ADRIEN MOULIER	18 20
31	ADRIEN MOULIER	18 20
32	ADRIEN MOULIER	18 20
33	ADRIEN MOULIER	18 20
34	ADRIEN MOULIER	18 20
35	ADRIEN MOULIER	18 20
36	ADRIEN MOULIER	18 20
37	ADRIEN MOULIER	18 20
38	ADRIEN MOULIER	18 20
39	ADRIEN MOULIER	18 20
40	ADRIEN MOULIER	18 20
41	ADRIEN MOULIER	18 20
42	ADRIEN MOULIER	18 20

# **ENTRAINEZ-VOUS, C'EST POUR BIENTOT!**




JEUX OLYMPIQUES - PARIS 1992

## **LES DIEUX DU STADE**

CASSETTE: MO 5 - TO 7 + 16 K - TO 7 / 70

**INFOGRAMES**

79, rue Hippolyte Kahn  
69100 Villeurbanne - Tél. 7 / 803.18.48

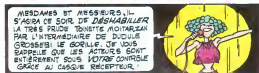












# LES FABULEUX FREAK BROTHERS ET LEUR DRÔLE DE FAT FREDDY'S CAT



Même si vous n'avez jamais foulé les pieds au Texas, vous en connaissez les vedettes : cowboy au grand cœur, l'indien plein de plumes, l'indian JR affublé de ses puits de pétrole et les calculettes de Texas Instruments. Pourtant, le véritable star texan, celle qui a l'avantage d'être nettement plus marrant(e) que les autres, c'est Gilbert Shelton ou plus exactement ses trois fabuleux Freak Brothers et leur docteur chat. Gilbert SHELTON et ses héros sont des hippies, des babies-cools, comme on les appelle fortiquement aujourd'hui, triste époque où l'on ne respecte plus rien, ni les gentils solivairistes, ni les heureux hippies, ni les tendres CRS. Avant, avant, c'était autre chose. Shelton vivait dans une communauté avec Janki Joplin, les fleurs, l'herbe tendre, les cousines nouvelles, l'herbe moins tendre, l'amour, les waterbeds. There's encore monte l'andrie. Les cheveux longs, l'herbe plus tendre du tout. La barbe, les levons, l'herbe hard. Les fringues chamarrées, putain, elle est bonne celle-là ! A bas l'armée, c'est du bonheur ? Nous sommes tous frères, ma sœur, on baise ? Wouah ? Super, du népales, où tu fias ou ? Traveller ? Mh ? Ça va pas ? Passe-moi Hendrix, m'embrasse pas avec ces filles saugrenues. C'était le bon temps, non p'tit gars, auward hup c'est foutu, y a plus d'amour, plus de poètes, tout tout le temps sauf pour eux qui n'ont pas changé, ni Shelton

ni Phinéas, ni Free Wheeler, Frank, ni Fat Freddy, leur préoccupation essentielle resta le ravitaillement en dopes diverses, ils continuèrent à se faire voler par des dealers roublards, à piller des magasins de bouffe en se faisant passer pour la caméra invisible, à faire le courir avec des frics et des indices de toutes sortes, à planter des voitures logiques dans le grandeur nature et à en perdre le contrôle dans les rues de New-York, à cambrioler des banques et des commissariats, à gagner 500 millions de dollars et à les claquer en un seul jour, à concurrencer les chemins de fer américains avec leur vrai autobus steuve tout pourri, ne font pas change d'un poil de barbe. Les américains sont toujours morts de rire en lisant ces bandes. En France, les Freak Brothers ne sont pas encore des stars, je ne sais pas trop pourquoi. Anarche les probles depuis 1981. Actuel, a passé des bandes de Shelton dès 1975, et tous ceux qui ont lu le premier album ne peuvent pas ne pas se ruier sur les suivants. Le sujet principal étant le drogue, les défilés et les journaux ont peut-être boycotté les albums ? Va savoir ! De toute façon, je vais avoir assez du mal à vous convaincre que c'est tout bon, sept bouquins, c'est trop pour un seul homme, surtout quand c'est un Mitou farnéant qui n'aime pas les choses difficiles. Comment arriver sans se casser le tête à faire penser dans un seul petit ancle tout le talent de ces quelques

450 pages de Shelton ? Comment Chatter perdre ces sept bouquins si vous ne voulez pas les acheter tous d'un coup ? Et le chat, si le vous dit qu'il sort du muse rarement de chez lui, que ses seules occupations consistent à emmerder Fat Freddy en lui rayant ses disques, en lui chéris dans les boîtes, en lui bouffant ses plants de hash, en jouant comme un fou avec ses bandes magnétiques, en couvrant régulièrement son waterbed ou en bouffant son canari. Si je ne vous dit que ça, ça suffit pour que vous vous précipitez sur ces bons albums ? Et que pendant que vous y êtes et que c'est les vacances et que vous n'avez rien de mieux à faire, vous précipitez aussi les sept autres ? Ou ? Ça suffit ? Vous me faites confiance ? Benou, c'est tout bon, précipitez-vous et léchez-moi cinq minutes, je retourne tirer sur mon joint.

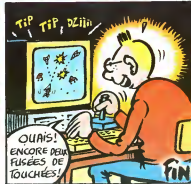
Les fabuleux FREAK Brothers, intégrale - Tome 1 à 4, Noir et Blanc, 39 pages à rouler, Tome 5, couleurs, 39 bouffées. Tome 6 et 7, couleurs, 44 lettres. Les aventures du chat de Fat Freddy, Tome 1 à 3, noir et blanc, 39 caisses à chat pleines.

C'est Shelton lui-même qui a fait ce dessin pour l'HH-Hebdo Sympos. les babas. n'est-ce pas ?

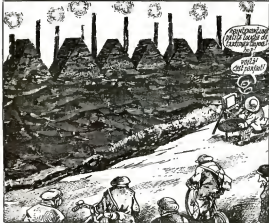
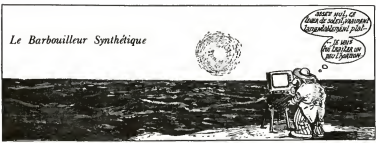


# IMPORT-EXPORT





Le Barbouilleur Synthétique





# GRAPHIC P

## LA BOULME VISUELLE

L'image informatique peut offrir une évolution permanente qui nécessite certes le support graphique de couleur, mais surtout un support en matière de qualité des images qui ne soit pas limité à un seul type de sortie. Les images qui sont envoyées sur écran ou imprimées sont devenues des données d'entrée pour un matériel informatique qui les traite et les renvoie à l'écran ou à la machine à papier de Deshpande.

Apparition récente vous accablent un programme pour votre ordinateur. Les critères essentiels de votre choix sont la qualité graphique de couleur, car c'est lorsque vous avez acheté votre ordinateur que vous avez constaté que les capacités de résolution des différentes machines de la gamme de votre ordinateur lui ont été acquises. Mais pour avoir des images de qualité, il faut que le matériel informatique ait une capacité mémoire. Il faut que le matériel informatique ait une capacité mémoire. Il faut que le matériel informatique ait une capacité mémoire. Il faut que le matériel informatique ait une capacité mémoire.

## LES DEUX CHEVAUX DU GRAPHISME

Vous avez peut-être vu Starburst, le nouveau logiciel de dessin vectoriel, et vous vous demandez ce que c'est. C'est un logiciel de dessin vectoriel qui permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## DE L'ICÔNE À L'APPÊL DE MÉRIEM

De l'ICÔNE à L'APPÊL de Mériem, le nouveau logiciel de dessin vectoriel, et vous vous demandez ce que c'est. C'est un logiciel de dessin vectoriel qui permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## LA VITESSE SUPÉRIEURE

Avec l'apparition des nouvelles générations de microprocesseurs, les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides. Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides.

Les 486 et 586 et les nouvelles générations de processeurs ont permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides. Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides.

Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides. Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides.

ment à l'intérieur du volume défini à l'écran.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## LE GRAND SIBOQUET

Les premiers ordinateurs vidéo-graphiques ont permis de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## LE 586 ET 586 À L'ÉCRAN

Le 586 et 586 à l'écran, le nouveau logiciel de dessin vectoriel, et vous vous demandez ce que c'est. C'est un logiciel de dessin vectoriel qui permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## MATÉRIEL LOURD

Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides. Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides.

Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides. Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides.

Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides. Les capacités de traitement de données ont augmenté de manière spectaculaire. Cela a permis de développer des logiciels plus performants et plus rapides.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## L'OVERDRIVE

L'image informatique passe actuellement de l'état de produit d'apparence à celui de produit commercialisé. Cette évolution visible dans tous les domaines de la recherche technique, la naissance de consommateurs innovateurs, les nouvelles applications, les nouvelles méthodes de travail, les nouvelles méthodes de travail, les nouvelles méthodes de travail.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## HAUTEMENT LES QUANTILS POUR CHERCHER

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## LE COÛT D'UNE IMAGE D'APPÊL

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

# DU PETIT CACA DES HUIT BITS À L'ÉCLATE TOTALE DU CRAY, MATEZ LES RÉALISATIONS GRAPHIQUES DU SIÈCLE !

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## CLIENTÈLE ÉGAYANTE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UN IMPORTANT TRAVAIL D'ENVOI EN RÉGION

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UN DERNIER SAISON DE SAISON NÉCESSAIRE À PAS ENCORE ÉLEVÉS

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## LES DÉLICES DES PROFESSEURS MIBBUS

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## MALGRÉ LE PRODUIT D'APPÊL D'APPÊL

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## LE TURBO

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## DEUX À VOUS RÉALISER ENSEMBLE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## PRODUCTION SANS EXTRANESSE NE PEUT PROFITER D'UN MATÉRIEL PERFORMANT

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UNE PART DE REVE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UNE AUTRE MÉTHODE POUR VOUS FAIRE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UN VIEUX EXEMPLAIRE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## ENFIN IL CONSISTE À FAIRE UN TRAVAIL

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## PRODUCTION SANS EXTRANESSE NE PEUT PROFITER D'UN MATÉRIEL PERFORMANT

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UNE PART DE REVE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UNE AUTRE MÉTHODE POUR VOUS FAIRE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.

## UN VIEUX EXEMPLAIRE

Le grand avantage de ce type de logiciel est qu'il permet de créer des images de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité. Il est basé sur des algorithmes de haute qualité.



**PROGRAMMES AMSTRAD**

GÉNÉRAL	
• Body Shop	260 F
• Body Shop (éditeur)	260 F
• Body Shop (éditeur)	260 F
• Body Shop (éditeur)	260 F
• Body Shop (éditeur)	260 F
• Body Shop (éditeur)	260 F
ÉDITIONS/OUTILS/ACTIVÉS	
• Impressions de lettres	500 F
• Impression	500 F
DU MÉTIÈRE (Programmable)	
• Bataillon d'Elite	100 F
• Bataillon d'Elite (éditeur)	100 F
• Bataillon d'Elite (éditeur)	100 F
• Bataillon d'Elite (éditeur)	100 F
• Bataillon d'Elite (éditeur)	100 F
• Bataillon d'Elite (éditeur)	100 F
MATHS	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F
MATHS/STATISTIQUE	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F
MATHS/STATISTIQUE	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F
MATHS/STATISTIQUE	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F
MATHS/STATISTIQUE	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F
MATHS/STATISTIQUE	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F
MATHS/STATISTIQUE	
• Maths (éditeur)	100 F
• Maths (éditeur)	100 F

**AMSTRAD CPC 464**

**MULTICHROME 2690<sup>F</sup>**  
4480<sup>F</sup>

**CORNU FOR**  
3990<sup>F</sup>

**2.690<sup>F</sup>**

**3.990<sup>F</sup>**

64 K

UN VRAI CLAVIER DE 74 TOUCHES!

**6 OFFRES AMSTRAD CPC 464**

<b>4.680<sup>F</sup></b>	<b>5.980<sup>F</sup></b>
<b>5.180<sup>F</sup></b>	<b>6.480<sup>F</sup></b>
<b>7.170<sup>F</sup></b>	<b>8.470<sup>F</sup></b>

**IMPRIMANTE 120 CPS 80 COL.**

**2.990 F**

**IMPRIMANTES SMITH CORONA**

A 2200 **2.990 F**

D 100 **2.990 F**

D 300 **4.850 F**

D 300 **6.950 F**

**IMPRIMANTE CENTRONICS**

**2.250 F**

**Magasin Exposition-Vente**

**HYPER-CB**

Communication

**183, rue Saint-Charles**

**75015 Paris Tel. : 554.39.76**

Métro Plaisance

ouvert du mardi au samedi de 9 h à 19 h 30

**NOUVEAU**

**AMSTRAD**

**128 K**

**NOUVEAU**

**CPC 6128**

**LE NOUVEL AMSTRAD**

COMPLÉTÉ AVEC CP/M 2.2 ET DR LOGO

Démonstration au magasin HYPER-CB le 16 Août

Disponible fin Août

Prix non communiqué. Mais ce sera un prix Amstrad!

**EN STOCK DISPONIBLE IMMÉDIATEMENT**

**AMSTRAD CPC 6128**

**4490<sup>F</sup>**

**3790**

**5290<sup>F</sup>**

**3.990<sup>F</sup>**

**5.290<sup>F</sup>**

LIVRE COMPLÉTÉ AVEC CP/M 2.2 ET DR LOGO

UN VRAI CLAVIER DE 74 TOUCHES

**64 K**

Lecteur disquette AMSTRAD 001 **2.490<sup>F</sup>**

Lecteur de cassette pour AMSTRAD CPC 664 CPC 6128 **390 F**

**6 OFFRES AMSTRAD CPC 664**

<b>5.780<sup>F</sup></b>	<b>7.280<sup>F</sup></b>
<b>4.180<sup>F</sup></b>	<b>5.680<sup>F</sup></b>
<b>6.280<sup>F</sup></b>	<b>7.780<sup>F</sup></b>
<b>8.270<sup>F</sup></b>	<b>9.770<sup>F</sup></b>

**IMPRIMANTE 120 CPS 80 COL.**

**2.990 F**

**Jostick AMSTRAD 155 F**

**140 F**

**ORIC ATMOS 850<sup>F</sup>**

**COMPLÉTÉ EN MÉTAL 990<sup>F</sup>**

**ATARI 520 ST**

**9.950<sup>F</sup>**

**A CREDIT 950 F**

**568,75 F**

**12 mensualités**

**ATARI 130 XE**

**1.950<sup>F</sup>**

**A CREDIT 150 F**

**233,50 F**

**12 mensualités**

**HYPER-CB Communication**

**183, rue Saint-Charles 75015 Paris Tel. : 554.34.76**

**POUR COMMANDER PAR CORRESPONDANCE OU A CREDIT ENVOYER CE BON A**

ARTICLE	QTS	PRIX	TOTAL
N°75			
N°76			
N°77			
N°78			
N°79			
N°80			
N°81			
N°82			
N°83			
N°84			
N°85			
N°86			
N°87			
N°88			
N°89			
N°90			
N°91			
N°92			
N°93			
N°94			
N°95			
N°96			
N°97			
N°98			
N°99			

**A CREDIT**

Je soussigné(e) déclare par ce bon avoir accepté le crédit. Je reconnais être titulaire d'un compte courant HYPER-CB. Le remboursement sera effectué par prélèvement automatique sur mon compte. Je reconnais avoir bien reçu l'ensemble des articles et les avoir examinés.

Remboursement par chèque n° \_\_\_\_\_

Remboursement par carte bancaire n° \_\_\_\_\_

Remboursement par mandat n° \_\_\_\_\_

Remboursement par carte de crédit n° \_\_\_\_\_

Remboursement par chèque de banque n° \_\_\_\_\_

Remboursement par autre moyen n° \_\_\_\_\_

N° de commande \_\_\_\_\_

Le 18/08/1984

Signature \_\_\_\_\_

# VISMO

*Sélection*

Vente Informations Services Micro-Ordinateurs

*Micro-ordinateurs familiaux*

84, bd Beaumarchais - 75011 Paris  
Métro Bastille ou Chemin Vert  
De 10 h à 20 h sauf dimanche.

82, bd de Reuilly - 75018 Paris  
Métro Dumas ou Duguesne  
De 14 h à 20 h sauf dimanche et lundi

## STOCK PERMANENT

464-MONOCHROME  
2998f 2690f  
464-COULEUR  
4498f 3990f

664-MONOCHROME  
4498f 3790f  
664-COULEUR  
5998f 5220f



# VISMO

## NOUVEAUX PRIX

prix d'une  
vrai COMPTA

450.00 FRANCS TTC

LOGICIELS-PERIPHERIQUES  
POUR  
AMSTRAD-ORIC-SPECTRUM  
2H-81 MSX

**PRIX VISMO**  
TELEPHONEZ-NOUS  
**338-60-00**

**PRIX TTC**  
**135.00**  
**FRANCS**  
SANS FRAIS DE PORT



NOUVEAU CREDIT-INFORMATIQUE - réponse en 48 heures après examen du dossier dans toute la France

Logiciels + Accessoires pour les appareils cités aux prix VISMO

NOMBREUX LOGICIELS - PROGRAMMES ET JEUX VISMO

Pour aller à l'expédition  
Service Commandes  
Expans - Credit  
Informations  
TELEPHONE  
338 60 00

BON DE COMMANDE	Quantité	Désignation	Prix TTC	
			Prix unit.	Prix total
NOM: _____ Prénoms: _____ Adresse: _____ Ville: _____ Code Postal: _____ Date: _____ <input type="checkbox"/> Délivrance comptant <input type="checkbox"/> Paiement par chèque (à compléter)				
MODE DE PAIEMENT <input type="checkbox"/> Paiement par chèque (à compléter) <input type="checkbox"/> Paiement par carte bancaire (à compléter)		DÉSIGNATION DES APPAREILS PRÉVOUS <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 664 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 640 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 464 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 484 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 384 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 386 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 388 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 390 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 392 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 394 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 396 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 398 <input type="checkbox"/> Amstrad CPC 400		

VISMO EXPRESS - 1 an de garantie sans frais de déplacement - Réparation gratuite au domicile - Service client 24h/24

## IAN CURTIS EST MORT

On ne va pas toujours faire comme si tout le monde avait tout vu. Si on parle de New Order il faut rappeler qu'il s'agit du groupe Joy Division amputé depuis cinq ans (dix ?) de son chanteur Ian Curtis qui s'est pendu on ne sait trop pourquoi, alors qu'il avait un peu plus de vingt ans. C'est bizarre à dire, je m'occupe d'une rubrique sur la mort dans le mensuel Hara-Kiri. J'ai eu pour le numéro d'août à parler de cinq morts un peu proches. A cette occasion je me laissais cette réflexion : les femmes se pendent sagement. Elles prennent des cachets. Ce sont les hommes qui se pendent. Il y a peut-être quelque chose là-dessous. Une pratique rationnelle. L'érection, le pendu n'en profite pas. Je ne sais pas si il y a érection lorsqu'on

était un critère de quatre artistes. L'ensemble ne dépend pas du sentiment qui émane d'une oeuvre.

D'ailleurs, Ian Curtis n'était pas le ténébreux atroce. Il parlait même qu'il était plutôt joyeux lorsqu'il était dans la vie. Son acte en a surpris plus d'un. Ce qui pourrait d'ailleurs nous exposer un certain "Ah tu vois bien l'as détracteur, mais laissons plutôt un passage de l'artiste que le contactant Prince Bolton dans Libération du 10 Mars 1982 "C'est (Ian Curtis) un individu "normal", plutôt terre et terre, sans signe distinctif, point qui ren- une culture, une souffrance, un background- non semblait pouvoir expliquer qu'il en soit l'auteur (de son art), tout un contre-mythe s'est développé. Ian Curtis n'était qu'un nuâtre, un brave buveur de bière, amateur de pubs, de foot et de filles, qui aurait fait cette musique renaissances par hasard ou par spontanéité... Sans que cela l'engage plus que de dardier un disco scolaire ou bien des chamoënites bien construites." J'aimerais pouvoir applaudir à la dé-

fausse pop synthétique, dans laquelle se cache quelque chose de grave, de douloureux. Et une entrée subaite. C'est pourquoi il n'y a toujours pas les textes des chansons dans les pochettes. Les gens de Joy Division ont décidé de ne non impression nulle part parce qu'ils pensent que les textes ne doivent pas être séparés de la musique. Pour ne pas dériver l'interprétation. Peut-être qu'ils en font un peu trop. Personnellement, j'aime écouter les chansons qui me plaisent avec le texte sous les yeux. Quand ce n'est pas écrit dans ma langue, je m'en trouve plus près. Je ne sais pas si seul à voir les choses comme ça. J'ai le petit bougan, sur Joy Division fait par les fans pour les fans. Les textes des chansons sont repiqués à l'oreille sur les disques. Devrait de vacances : vous allez vous offrir le premier album de Joy Division, "Unknown Pleasure".

Je vous donne des textes des chansons de cet album. A la rentrée, si l'ensemble vous plaît, il ne vous restera plus qu'à acheter

NOUVEAU  
33T  
NEW  
ORDER



homme se pend. D'ailleurs c'est peut être une fascination et pas d'érection. Ou bien des deux. Les penous ne sont pas là pour en parler. On sait toutes ces choses-là vaguement, mais il faut avoir perdu pour en être sûr. Personnellement, je n'ai jamais perdu personne. Je me laissais cette réflexion et puis je passais à autre chose, je suis très dispersé. D'ailleurs, revenons à nos robots. Joy Division est repris en pleine renaissance rock. Entre 75 et 80 quand il est sorti de partout de scules les influences il

mythification sans proposée. Le seul problème est qu'elle ne réside pas un seul instant à une écoute même dénuée de Still (album Live posthume). N'importe quel critère diplômé vous le dira. Il y a de la joie dans cette façon de se retrancher du monde. Et de s'engouffrer dans un univers d'abstractions, de se mettre en colère contre ça, de se mutiner afin de s'obliger à se dépasser sans se révolter stupidement contre sa condition.

Out Ian Curtis n'est pas lui, plus là. Joy Division est devenu "New Order". Depuis, c'est Albrecht le guitariste qui chante. Il n'a pas cette voix grave et émouvante qu'on avait connue celle de Jim Morrison - c'est vrai qu'il y avait un peu de ça, il a un mal fou à chanter, mais un charme à en dégoûter tout de même. Joy Division n'est pas que Ian Curtis. Il y avait aussi un esprit commun, une intelligence ou groupe. Et les refs de guitare d'Albrecht ne sont pas pour ne dans affaiblir les sons les sulfates de résonance. Les disques de New Order sont étranges tout de même. C'est une sorte de



Closer. L'exercice, c'est faire comme ces gens. Trouver les textes à l'oreille. A la rentrée on vous donnera ceux du petit bougan. Vous pourrez comparer vos oreilles avec celles des auteurs du livre. Plus tard encore, on verra ce qu'on peut faire avec New Order qui ne marque pas d'intérêt. Mais alors, le dernier album de New Order, vous ne nous en avez rien dit ? Ça va. Il est les vacances. On pourrait très bien ne pas être là du tout.

## DAY OF THE LORDS

This is the room, the start of it all  
No portraits so fine, only sheets on the wall  
I've seen the rights, filed with bloodspat  
win  
And the body's obtained, the body's obtained  
Where will it end, where will it end?  
Where will it end, where will it end?

These are your friends, from childhood for you  
Who goaded you on, demanded full proof  
Withdraw maiden's heart, and do you night in  
So distorted and thin, distorted and thin  
Where will it end, where will it end?  
Where will it end, where will it end?

This is the car, at the edge of the road  
There's nothing disturbed, all the windows  
are closed  
I guess you were right, when we talked in  
the heat  
There's no room for the weak, no room for  
the weak  
Where will it end, where will it end?  
Where will it end, where will it end?

This is the room, the start of it all  
Oxen I lied from you, I remember it all  
Oh I've seen the rights, filed with bloodspat  
in vain  
And the body's obtained, the body's obtained  
The body's obtained  
Where will it end, where will it end?  
Where will it end, where will it end?

## NEW DAWN FACES

A change of speed, a change of style  
A change of scene, with no regrets  
A change to watch, admire the distance  
Still occupied - though you forget  
Different colours, different shades  
For each mistake were made  
I took the blame  
Directions, so plain to see  
A loaded gun won't eat you free  
So you say

We'll share a drink and stop outside  
An angry voice and one who cried  
We'll give you everything and more  
The strain's too much, can't take much more  
Oh, I've walked on water, run through fire  
Can't seem to feel it anymore  
It was me - waiting for me  
Hoping for something more  
Me - see in me the time  
Hoping for something else

## SHADOW PLAY

To the centre of the city, where all roads  
meet  
Waiting for you  
To the depths of the ocean, where all hope  
sinks  
Waiting for you  
I was moving through the alliance without mo-  
ban  
Waiting for you  
In a corner with a window, in a corner  
I found truth

In the shadowplay, acting out your own  
child  
Knowing no more  
As the essences all grouped in four lines  
Dancing on the floor  
And with cold steel, odour on their bodies  
Made a move to connect  
I could only stare in disbelief as the crowd  
all left

I did everything, everything I wanted to  
I let them use you for their own ends  
To the centre of the city in the night  
Waiting for you  
To the centre of the city in the night  
Waiting for you



et en avait de très originaux à qui il était difficile de mettre des étiquettes. Ils étaient nombreux. C'était le cas de ce groupe. On ne l'a pas connu sous son premier nom "Warsaw". Le disque est sorti plus tard, pour les collectionneurs. Il y manquait la production, avec le Reverend Oubriombage qui est venue ajouter au charme. Il y avait quelque chose de totalement nouveau et poétique là-dessus. Certaines personnes n'ont jamais compris où était le charme. Elles trouvaient ça morbide et chant. Mais il y avait une sorte de naturel dans cette musique. Elle était réellement inspirée. Le morbide chant est venu après tous les groupes qui se sont engouffrés dans le brèche et qui nous ont fait du Joy Division sans âme. Pour avoir l'essentiel de ce groupe, suffit d'acheter les deux albums "Unknown Pleasure" et "Closest". C'est vrai que le fond n'est pas joyeux. Et alors ? Comme si la gaité

## JIM MORISSON EST MORT

Ian Curtis n'est plus là, plus là. Joy Division est devenu "New Order". Depuis, c'est Albrecht le guitariste qui chante. Il n'a pas cette voix grave et émouvante qu'on avait connue celle de Jim Morrison - c'est vrai qu'il y avait un peu de ça, il a un mal fou à chanter, mais un charme à en dégoûter tout de même. Joy Division n'est pas que Ian Curtis. Il y avait aussi un esprit commun, une intelligence ou groupe. Et les refs de guitare d'Albrecht ne sont pas pour ne dans affaiblir les sons les sulfates de résonance. Les disques de New Order sont étranges tout de même. C'est une sorte de





# LE PIED AU BOUT DES DOIGTS

PROMOTION SPECIALE(\*)



## CLAVIER MECANIQUE TO7.

CLAVIER MECANIQUE venant se mettre en lieu et place du clavier standard. Pour TO7 exclusivement.

**Prix normal TTC : 750 F**  
**Prix Promo. TTC : 484 F.**

## EXTENSION MEMOIRE 8 Ko pour TO7.

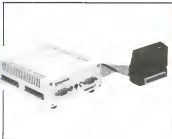
Extension mémoire 8 Ko peuvent se connecter sur TO7 en complément de l'extension 16 Ko THOMSON. Permet ainsi de porter à 32 K la mémoire utilisateur du TO7.

**Prix TTC : 480 F.**

## CLAVIER MECANIQUE TO7-70.

CLAVIER MECANIQUE venant se mettre en lieu et place du clavier standard TO7-70. Pour TO7-70 exclusivement.

**Prix TTC : 750 F.**



## MEGABUS/BOITIER D'EXTENSION MO5/TO7.

Boîtier d'extension muni de 3 slots de sortie libre, d'une interface musique et jeux intégrés et de 2 connecteurs de manettes de jeux standards.

Mégabus + Câble prolongateur de bus : 710F TTC.  
Mégabus + Câble Buffer de Bus : 890F TTC.

Attention : Si vous avez acheté votre MO5 en 1984, nous vous recommandons l'emploi du câble BUFFER de Bus.



## CLAVIER SPECTRUM.

Clavier mécanique de type professionnel avec pavé numérique, se présentant sous la forme d'une console, l'unité centrale se loge à l'intérieur de cette dernière.

**Prix TTC : 750 F.**

BON DE COMMANDE A RENVoyer A :  
GAMEOVER 9, rue Franklin, 69002 LYON

MATERIEL	QUANTITE	PRIX UNITAIRE
	TOTAL	
	FRAIS DE PORT	+ 20,00 F
	TOTAL	

(\*) Dans la limite des stocks disponibles. Promotion valable jusqu'au 31 Août 1985.

SEA, SUN and... GOOD GAMES !

Tous les tubes de l'été !

COMMERCES DE SPECTACLES - AMSTRAD - THOMSON MO 5  
MO5 - ETRIAN - 22 51 - 805 - MFL 12 - 8160

AMSTRAD 48K TYRANN 185 F RABBIT 140 F COBRA 100 F CRYPPI-SHOW 100 F MONTSEGLUR 140 F	AMSTRAD 484 TYRANN 185 F RABBIT 140 F COBRA 100 F CRYPPI-SHOW 100 F MONTSEGLUR 140 F	THOMSON MO5 TYRANN 185 F PLAYBOX 100 F ADJAL 110 F GEOCANDE 120 F
---	---	---

Je désire recevoir les logiciels suivants sur K 7 :

Pour ORIC/ATMOS 48K  
TYRANN  185 F  
RABBIT  140 F  
COBRA  100 F  
CRYPPI-SHOW  100 F  
MONTSEGLUR  140 F

Pour AMSTRAD 484  
TYRANN  185 F  
PLAYBOX  100 F  
ADJAL  110 F

Pour THOMSON MO5  
TYRANN  185 F  
PLAYBOX  100 F  
ADJAL  110 F  
GEOCANDE  120 F

Je joins un chèque bancaire du CCP à l'ordre de OPLIS sur de  
NOM : \_\_\_\_\_ + Port 20,00 Fds  
Adresse : \_\_\_\_\_ TOTAL

Metre recevra votre règlement. Envoyez l'adresse en commande des logiciels chez l'éditeur.

**Norsoft** 49, rue des Rosiers - 14000 CAEN

Je désire recevoir les logiciels suivants sur K 7 :

Pour ORIC/ATMOS 48K  
TYRANN  185 F  
RABBIT  140 F  
COBRA  100 F  
CRYPPI-SHOW  100 F  
MONTSEGLUR  140 F

Pour AMSTRAD 484  
TYRANN  185 F  
PLAYBOX  100 F  
ADJAL  110 F

Pour THOMSON MO5  
TYRANN  185 F  
PLAYBOX  100 F  
ADJAL  110 F  
GEOCANDE  120 F

Je joins un chèque bancaire du CCP à l'ordre de OPLIS sur de  
NOM : \_\_\_\_\_ + Port 20,00 Fds  
Adresse : \_\_\_\_\_ TOTAL

Metre recevra votre règlement. Envoyez l'adresse en commande des logiciels chez l'éditeur.

**PEPE LOUIS REVIENT!**

Pepe Louis Yergillli arrive chônch dans un recueil brasseurak de ses aventures bzoinggg les plus folles kouakill !

Pour 59 francs, vous aurez droit à un livre qui répond aux caractéristiques suivantes :

- Il est beau.
- Il est intéressant.
- Il n'a pas de fautes d'orthographe.
- Les pages sont numérotées.
- Il y a la fin de l'histoire.
- Steve Jobard, Lord Saneclere et Jack Tramlolo sont dedans.
- Il est pas cher.
- Il a une couverture.
- L'informatique y est

tourne en dérision.  
Le couverture est belle.  
Elle est de Sole.  
L'intérieur est beau.  
Il est de l'imprimeur.  
Il n'a aucune chance de recevoir le Goncourt, quoique.  
Et puis, a quoi ça servirait que Jean-Louis Le Breton se décarcasse ?

**BON DE COMMANDE**  
Vous en voulez un exemplaire rien que pour vous ? Envoyez le lire : 59 francs et c'est nous qui payons le facteur.

NOM : \_\_\_\_\_  
PRENOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_

REGLEMENT : CCP  CHEQUE



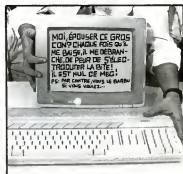
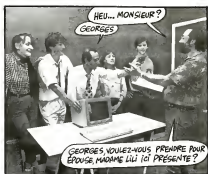






# DRAME À HEBDOGICIEL!





AVEC: GÉRARD CECALDI - CARALI - BENOÎTE - MARTINE - MICHEL - FRED ET SOPHIA LOREN - MUSIQUE DE FARID EL ATRACH - LE COSTUME DE BENOÎTE VIENT DE LA GAMB RONGE DE SILVANA MARGANO - LES LUNETTES DE GÉRARD MONT ONT ÉTÉ GRACIEUSEMENT PRÊTES PAR YOUS MOUROUSI - SES OCTOPES SONT DE RAYMOND BARRÉ.

CARALI





L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

Langage machine... Sur THOMSON

Pour en finir avec les indicateurs arithmétiques et logiques du registre...

cette fois le branchement s'effectue en C et à 1. Donc les indicateurs N et Z sont à 0. On peut donc effectuer un branchement supérieur ou égal à 1...

un petit exercice évidemment très décomposé. Voici en bref, l'opération pas possible sans le principe de vote...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

Langage machine... Sur ZX81

Nous nous sommes déjà servi de la pile dans le cours précédent...

composés simplement des 24 rotations successives de toutes les lettres...

On voit alors clairement comment se combinent sans cesse les opérations effectuées sur les données...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

On passe à suite droite. Attendre encore un instant d'arriver dans les branchements que nous venons d'étudier...

Table with 4 columns: code, label, address, value. Contains assembly code for THOMSON.

Table with 4 columns: code, label, address, value. Contains assembly code for THOMSON.

Table with 4 columns: code, label, address, value. Contains assembly code for THOMSON.

Table with 4 columns: code, label, address, value. Contains assembly code for ZX81.

Table with 4 columns: code, label, address, value. Contains assembly code for ZX81.

Table with 4 columns: code, label, address, value. Contains assembly code for ZX81.

MOTS-CROISÉS HORIZONTAL. A crossword puzzle grid with clues.

MOTS-CROISÉS VERTICAL. A crossword puzzle grid with clues.

MOTS-CROISÉS. A crossword puzzle grid with clues.

COLLEES. A word search grid.

MOTS-CROISÉS VERTICAL. A crossword puzzle grid with clues.

COLLEES. A word search grid.

MOTS-CROISÉS. A crossword puzzle grid with clues.





# HIPPO JOYST

C'est japonais, c'est un des meilleurs et des plus colorés que l'on connaît : trois boutons de tir, une bonne prise en mains à quatre ventouses pour le coller définitivement sur la table de la salle à manger (épur pratique pour les repas !). Prise standard pour Amstrad, Atari, Commodore 64, MSX, Vic 20. Compatible avec les interfaces Dric et de Spectrum. Pour Supple, Thomson et Texas, tinton : ça ne marche pas ou alors il faudra bidouiller !

Ah, au fait, c'est 120 balles... C'est bon, c'est pas trop cher ? Envoyez vous après avoir rempli le bon de commande ci-joint. Le ministre du commerce extérieur du Japon vous remercie bien sûr.



Bon de commande à découper et à renvoyer à **SHIFT EDITIONS, 160, rue Legendre 75017 PARIS.**

Nom: \_\_\_\_\_  
 Prénom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
**DATE:** PU = 120 F. x... = ... F  
 frais d'envoi = + 15 F  
 chèque joint: TOTAL = ... F

Vous délectez votre libano ? Bien ! SALUT LA PROMO est là pour vous. Chaque semaine les plus belles d'entre vous pourront profiter d'un offre spéciale : nous nous recommander nous les albums de bandes dessinées de leur choix commandés ! Prenez le part de la liste ci-contre ajoutez 8 francs de port par album et renvoyez-nous le bulletin (plure avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est garanti.

- |                     |        |
|---------------------|--------|
| CE QUI EST EN HAUT  | PRICE  |
| CLARET LUCIEN       | 35,00  |
| CLANKE ET KUBRICK   | 30,00  |
| CHET DU LOU         | 30,00  |
| DESSINS DE LA VILLE | 54,00  |
| DESTIN FANCIER      | 64,00  |
| DOCTEUR VENTOUSE    | 45,00  |
| FOLIES ORDINAIRE    | 69,00  |
| GLAMOUR LIBERATORE  | 215,00 |
| QUEBEC FRODES       | 45,00  |
| MANS                | 35,50  |
| HISTOIRES A LA CON  | 44,00  |
| J. FOCUS TENERAN    | 46,00  |
| JOHNNY FOCUS        | 69,00  |
| KAH ET SOUËLI       | 69,00  |
| LA TIGRE CRUSE      | 69,00  |
| LOTUS DE SANG       | 32,00  |
| LOWE TOYEN          | 44,00  |
| LUC LEROI REMONTE   | 40,50  |
| NATHALIE            | 40,50  |
| NOÛS DE BRUME       | 40,50  |
| NOUVELES DU FRONT   | 48,00  |
| OPERA NOIR          | 35,00  |
| PIET BENTHE         | 44,50  |
| REGLEMENT DE COMTES | 34,00  |
| RETOURNER A PECS    | 35,50  |
| SANCTO ARMESE       | 66,00  |
| SERRE-MOI FORT      | 46,50  |
| SUPER PHACOCHEUR    | 46,00  |
| TOUT OÙ IL A TIGRE  | 46,00  |
| TRAQUÉS DESTINS     | 49,00  |

# SALUT LA PROMO!

Cette semaine, la promotion est compliquée. Mal-comprenons, accrochez-vous ! La concertos des Frank Brothers de Shelton. Il existe, comme vous le savez un paquet d'albums : 7 tomes des Frank Brothers, 3 tomes du chet de Fat Freddie et un album du Super-phacochère. Les prix sont de 28 francs pour tous les albums sauf pour les tomes 6 et 7 des Frank Brothers qui sont à 44 balles et le Phacochère qui est à 46 francs.

Le promo 7 Pour l'achat d'un album, vous avez droit à 4 autocollants. Pour 2 albums, quatre badges. Pour 3 albums, 4 badges + 4 autocollants. Pour 4 albums, un cinquième gratuit. Pour 5 albums, 2 albums gratuits et, attention, pour le série des 11 albums, vous récupérez un album "tirage de tête", tome 5, grand luxe, numéroté, signé, signé par l'auteur et, en prime, le jeu de table "La descente de l'ic" de Shelton, le tout gratuit alors que ça coûte 390 belles perloles. Le port est à l'œil à partir de 4 albums, sinon vous ajoutez 6 belles par albums à votre envoi.

----- Bon de commande -----

Envoyez-moi une des promos dont au sujet duquel vous gardez les détails de vos achats si-dessous ce que je veux. N'oubliez pas mes adresses ou je casse tout.

Je voudrais un des albums de la liste ci-contre. J'annule le blé correspondant plus 8 francs, mais c'est du veu.

Non, j'enverrai votre catalogue ou je porte plainte pour délitement de renseignements.

Non

Person

Amélie

Gild

Gild

Envoyer ce bon à: IMPRESSIONS 3 Impasse du Colombier 92520 SOISSY



## DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes de programmes que vous allez acheter ! De plus, ne seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur le grille récipiataires mensuelle.

Pas de jury, pas de décisions arbitraires, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le cas de programmes qui devront être ORIGINALS et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tel à tel point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau.

Pour participer, il vous suffit de remplir nos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications né-

cessaires à l'utilisation de ce programme.

Bonne chance !

Redevenez ART 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours dont le vainqueur reçoit le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'auteur d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL rempli selon le mode de candidature.

ART 3 : Ce concours est ouvert à HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuel et trimestriel.

ART 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au

lauréat du concours mensuel.

ART 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus bel un mois de la culture du concours trimestriel.

ART 7 : Le présent règlement est en vigueur chez Maitre Joubert, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en arrêtant les lecteurs à son bon vouloir.

ART 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL 160, rue Legendre 75017 PARIS

Seuls déclarés gagnants le programme qui aura obtenu le plus grand nombre de votes par rapport à la totalité des programmes reçus pour un mois donné.

Attention ! Les programmes gagnants. Ainsi, pas de favoritisme pour les concurrents plus puissants ou très efficaces.

HEBDOGICIEL 160, rue Legendre 75017 PARIS

VOUS POUVEZ VOUS ABONNER AU TARIF PRÉFÉRENTIEL DE 420 FRANCS POUR 52 NUMEROS AU LIEU DE 52 x 10 = 520 FRANCS. ABONNEMENT POUR 9 MOIS : 220 FRANCS. Pour l'étranger : + 80 F. pour 1 AN + 40 F. pour 6 MOIS.

MATÉRIEL UTILISÉ :  
 CONSOLE :  
 PÉRIPHÉRIQUES :  
 RÈGLEMENTÉ JOINT :  CHEQUE  CCP

## BON DE PARTICIPATION

Nom: \_\_\_\_\_  
 Prénom: \_\_\_\_\_  
 Age: \_\_\_\_\_ Profession: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
 Numéro de téléphone: \_\_\_\_\_  
 Nom du programme: \_\_\_\_\_  
 Nom du matériel utilisé: \_\_\_\_\_

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une réimpression ni une copie d'un programme existant. Ce programme est de ma propriété et je suis titulaire de tous les droits de ce programme. Je renonce à tous les droits de publication sur ce programme. Je renonce à tous les droits de publication sur ce programme. Je renonce à tous les droits de publication sur ce programme.

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé et d'une notice d'utilisation du programme. Les renseignements sur les pages publicitaires sont de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sont remboursés au prorata de la surface occupée).



## AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et accrochez-vous plus belle plus que remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'HebdoGicIEL vous remercie.

Le matériel à suivre est simple : - Projetez dans le grille contre le programme pour lequel vous voulez voter ainsi que pour lequel vous voulez un second (le second nous permettra de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant).

- Reportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote.

- Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote.

A renvoyer avant le 22 Août 1985 à: HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 160 rue Legendre 75017 PARIS

Il est fort probable que celui qui participera au concours fera voter son papa, leur maman, leur cousin et toutes les lettres ainsi et relance pour leur programme. Normal! Mais comme ORIGNAUX d'une fois la même chose, cela n'est

pas bien grave! Toutefois, si vous êtes des photocopieurs, cette sera trop facile!

ORIGNAUX du BULLETIN de VOTE des photocopieurs, cette sera trop facile!

Date limite d'envoi du bulletin de vote le Jeudi 22 Août à minuit.

## BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 22 Août à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 160 rue Legendre 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT:  
 N° DE L'ORDINATEUR: \_\_\_\_\_

NOM DU PROGRAMME: \_\_\_\_\_

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT:  
 N° DE L'ORDINATEUR: \_\_\_\_\_

NOM DU PROGRAMME: \_\_\_\_\_

NOM ET PRÉNOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_















# RING

Savouriez un plaisir subtil de cognac et da vous fera cogner.

Made d'emploi :

Retirer vos gants de boxe pour taper le listing et brancher le joystick dans le port 2.

10 00001670  
11 00001671  
12 00001672  
13 00001673  
14 00001674  
15 00001675  
16 00001676  
17 00001677  
18 00001678  
19 00001679  
20 00001680  
21 00001681  
22 00001682  
23 00001683  
24 00001684  
25 00001685  
26 00001686  
27 00001687  
28 00001688  
29 00001689  
30 00001690  
31 00001691  
32 00001692  
33 00001693  
34 00001694  
35 00001695  
36 00001696  
37 00001697  
38 00001698  
39 00001699  
40 00001700  
41 00001701  
42 00001702  
43 00001703  
44 00001704  
45 00001705  
46 00001706  
47 00001707  
48 00001708  
49 00001709  
50 00001710  
51 00001711  
52 00001712  
53 00001713  
54 00001714  
55 00001715  
56 00001716  
57 00001717  
58 00001718  
59 00001719  
60 00001720  
61 00001721  
62 00001722  
63 00001723  
64 00001724  
65 00001725  
66 00001726  
67 00001727  
68 00001728  
69 00001729  
70 00001730  
71 00001731  
72 00001732  
73 00001733  
74 00001734  
75 00001735  
76 00001736  
77 00001737  
78 00001738  
79 00001739  
80 00001740  
81 00001741  
82 00001742  
83 00001743  
84 00001744  
85 00001745  
86 00001746  
87 00001747  
88 00001748  
89 00001749  
90 00001750  
91 00001751  
92 00001752  
93 00001753  
94 00001754  
95 00001755  
96 00001756  
97 00001757  
98 00001758  
99 00001759  
100 00001760

Raphaël BARTHE



# COMMODORE 64



# DOCTEUR TOUT



# RESPIREZ FORT!



# AATCHOUM!



# C'EST UN MAGNIFIQUE GARÇON!



# SPACE STORM

10 00001761  
11 00001762  
12 00001763  
13 00001764  
14 00001765  
15 00001766  
16 00001767  
17 00001768  
18 00001769  
19 00001770  
20 00001771  
21 00001772  
22 00001773  
23 00001774  
24 00001775  
25 00001776  
26 00001777  
27 00001778  
28 00001779  
29 00001780  
30 00001781  
31 00001782  
32 00001783  
33 00001784  
34 00001785  
35 00001786  
36 00001787  
37 00001788  
38 00001789  
39 00001790  
40 00001791  
41 00001792  
42 00001793  
43 00001794  
44 00001795  
45 00001796  
46 00001797  
47 00001798  
48 00001799  
49 00001800  
50 00001801  
51 00001802  
52 00001803  
53 00001804  
54 00001805  
55 00001806  
56 00001807  
57 00001808  
58 00001809  
59 00001810  
60 00001811  
61 00001812  
62 00001813  
63 00001814  
64 00001815  
65 00001816  
66 00001817  
67 00001818  
68 00001819  
69 00001820  
70 00001821  
71 00001822  
72 00001823  
73 00001824  
74 00001825  
75 00001826  
76 00001827  
77 00001828  
78 00001829  
79 00001830  
80 00001831  
81 00001832  
82 00001833  
83 00001834  
84 00001835  
85 00001836  
86 00001837  
87 00001838  
88 00001839  
89 00001840  
90 00001841  
91 00001842  
92 00001843  
93 00001844  
94 00001845  
95 00001846  
96 00001847  
97 00001848  
98 00001849  
99 00001850  
100 00001851

10 00001852  
11 00001853  
12 00001854  
13 00001855  
14 00001856  
15 00001857  
16 00001858  
17 00001859  
18 00001860  
19 00001861  
20 00001862  
21 00001863  
22 00001864  
23 00001865  
24 00001866  
25 00001867  
26 00001868  
27 00001869  
28 00001870  
29 00001871  
30 00001872  
31 00001873  
32 00001874  
33 00001875  
34 00001876  
35 00001877  
36 00001878  
37 00001879  
38 00001880  
39 00001881  
40 00001882  
41 00001883  
42 00001884  
43 00001885  
44 00001886  
45 00001887  
46 00001888  
47 00001889  
48 00001890  
49 00001891  
50 00001892  
51 00001893  
52 00001894  
53 00001895  
54 00001896  
55 00001897  
56 00001898  
57 00001899  
58 00001900  
59 00001901  
60 00001902  
61 00001903  
62 00001904  
63 00001905  
64 00001906  
65 00001907  
66 00001908  
67 00001909  
68 00001910  
69 00001911  
70 00001912  
71 00001913  
72 00001914  
73 00001915  
74 00001916  
75 00001917  
76 00001918  
77 00001919  
78 00001920  
79 00001921  
80 00001922  
81 00001923  
82 00001924  
83 00001925  
84 00001926  
85 00001927  
86 00001928  
87 00001929  
88 00001930  
89 00001931  
90 00001932  
91 00001933  
92 00001934  
93 00001935  
94 00001936  
95 00001937  
96 00001938  
97 00001939  
98 00001940  
99 00001941  
100 00001942

10 00001943  
11 00001944  
12 00001945  
13 00001946  
14 00001947  
15 00001948  
16 00001949  
17 00001950  
18 00001951  
19 00001952  
20 00001953  
21 00001954  
22 00001955  
23 00001956  
24 00001957  
25 00001958  
26 00001959  
27 00001960  
28 00001961  
29 00001962  
30 00001963  
31 00001964  
32 00001965  
33 00001966  
34 00001967  
35 00001968  
36 00001969  
37 00001970  
38 00001971  
39 00001972  
40 00001973  
41 00001974  
42 00001975  
43 00001976  
44 00001977  
45 00001978  
46 00001979  
47 00001980  
48 00001981  
49 00001982  
50 00001983  
51 00001984  
52 00001985  
53 00001986  
54 00001987  
55 00001988  
56 00001989  
57 00001990  
58 00001991  
59 00001992  
60 00001993  
61 00001994  
62 00001995  
63 00001996  
64 00001997  
65 00001998  
66 00001999  
67 00002000  
68 00002001  
69 00002002  
70 00002003  
71 00002004  
72 00002005  
73 00002006  
74 00002007  
75 00002008  
76 00002009  
77 00002010  
78 00002011  
79 00002012  
80 00002013  
81 00002014  
82 00002015  
83 00002016  
84 00002017  
85 00002018  
86 00002019  
87 00002020  
88 00002021  
89 00002022  
90 00002023  
91 00002024  
92 00002025  
93 00002026  
94 00002027  
95 00002028  
96 00002029  
97 00002030  
98 00002031  
99 00002032  
100 00002033

10 00002034  
11 00002035  
12 00002036  
13 00002037  
14 00002038  
15 00002039  
16 00002040  
17 00002041  
18 00002042  
19 00002043  
20 00002044  
21 00002045  
22 00002046  
23 00002047  
24 00002048  
25 00002049  
26 00002050  
27 00002051  
28 00002052  
29 00002053  
30 00002054  
31 00002055  
32 00002056  
33 00002057  
34 00002058  
35 00002059  
36 00002060  
37 00002061  
38 00002062  
39 00002063  
40 00002064  
41 00002065  
42 00002066  
43 00002067  
44 00002068  
45 00002069  
46 00002070  
47 00002071  
48 00002072  
49 00002073  
50 00002074  
51 00002075  
52 00002076  
53 00002077  
54 00002078  
55 00002079  
56 00002080  
57 00002081  
58 00002082  
59 00002083  
60 00002084  
61 00002085  
62 00002086  
63 00002087  
64 00002088  
65 00002089  
66 00002090  
67 00002091  
68 00002092  
69 00002093  
70 00002094  
71 00002095  
72 00002096  
73 00002097  
74 00002098  
75 00002099  
76 00002100  
77 00002101  
78 00002102  
79 00002103  
80 00002104  
81 00002105  
82 00002106  
83 00002107  
84 00002108  
85 00002109  
86 00002110  
87 00002111  
88 00002112  
89 00002113  
90 00002114  
91 00002115  
92 00002116  
93 00002117  
94 00002118  
95 00002119  
96 00002120  
97 00002121  
98 00002122  
99 00002123  
100 00002124

# CITRONNADE EXELVISION-EXL 100



Devenez par votre sens des affaires et malgré la concurrence, le pape de la citronnade.



J. F ESTORGES

```

1 * 160 STANO DE CITRONADE ***
2 * 170 PAPA PAPA J.F. ESTORGES ***
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****

```

```

311.20
77 *****
98 *****
99 *****
100 *****
101 *****
102 *****
103 *****
104 *****
105 *****
106 *****
107 *****
108 *****
109 *****
110 *****
111 *****
112 *****
113 *****
114 *****
115 *****
116 *****
117 *****
118 *****
119 *****
120 *****
121 *****
122 *****
123 *****
124 *****
125 *****
126 *****
127 *****
128 *****
129 *****
130 *****
131 *****
132 *****
133 *****
134 *****
135 *****
136 *****
137 *****
138 *****
139 *****
140 *****
141 *****
142 *****
143 *****
144 *****
145 *****
146 *****
147 *****
148 *****
149 *****
150 *****
151 *****
152 *****
153 *****
154 *****
155 *****
156 *****
157 *****
158 *****
159 *****
160 *****
161 *****
162 *****
163 *****
164 *****
165 *****
166 *****
167 *****
168 *****
169 *****
170 *****
171 *****
172 *****
173 *****
174 *****
175 *****
176 *****
177 *****
178 *****
179 *****
180 *****
181 *****
182 *****
183 *****
184 *****
185 *****
186 *****
187 *****
188 *****
189 *****
190 *****
191 *****
192 *****
193 *****
194 *****
195 *****
196 *****
197 *****
198 *****
199 *****
200 *****

```

```

193 *****
194 *****
195 *****
196 *****
197 *****
198 *****
199 *****
200 *****
201 *****
202 *****
203 *****
204 *****
205 *****
206 *****
207 *****
208 *****
209 *****
210 *****
211 *****
212 *****
213 *****
214 *****
215 *****
216 *****
217 *****
218 *****
219 *****
220 *****
221 *****
222 *****
223 *****
224 *****
225 *****
226 *****
227 *****
228 *****
229 *****
230 *****
231 *****
232 *****
233 *****
234 *****
235 *****
236 *****
237 *****
238 *****
239 *****
240 *****
241 *****
242 *****
243 *****
244 *****
245 *****
246 *****
247 *****
248 *****
249 *****
250 *****
251 *****
252 *****
253 *****
254 *****
255 *****
256 *****
257 *****
258 *****
259 *****
260 *****
261 *****
262 *****
263 *****
264 *****
265 *****
266 *****
267 *****
268 *****
269 *****
270 *****
271 *****
272 *****
273 *****
274 *****
275 *****
276 *****
277 *****
278 *****
279 *****
280 *****
281 *****
282 *****
283 *****
284 *****
285 *****
286 *****
287 *****
288 *****
289 *****
290 *****
291 *****
292 *****
293 *****
294 *****
295 *****
296 *****
297 *****
298 *****
299 *****
300 *****

```

# EXELMISSIL

Avant que les 'plasmoids' de votre engin fonde sous la chaleur des lasers, faites face à la folie destructrice des extra-terrestres expansionnistes.

Pierre BRETON

Mode d'emploi: Les rglés sont indiqués.

```
10 I
20 J
30 J
40 J EXL MISSIL
50 J
60 J
70 J
80 J
90 J
100 J
110 J
120 J
130 J
140 J
150 J
160 J
170 J
180 J
190 J
200 J
210 J
220 J
230 J
240 J
250 J
260 J
270 J
280 J
290 J
300 J
310 J
320 J
330 J
340 J
350 J
360 J
370 J
380 J
390 J
400 J
410 J
420 J
430 J
440 J
450 J
460 J
470 J
480 J
490 J
500 J
510 J
520 J
530 J
540 J
550 J
560 J
570 J
580 J
590 J
600 J
610 J
620 J
630 J
640 J
650 J
660 J
670 J
680 J
690 J
700 J
710 J
720 J
730 J
740 J
750 J
760 J
770 J
780 J
790 J
800 J
810 J
820 J
830 J
840 J
850 J
860 J
870 J
880 J
890 J
900 J
910 J
920 J
930 J
940 J
950 J
960 J
970 J
980 J
990 J
1000 J
```



# EXELVISION-EXL 100



```
760 J
770 J
780 J
790 J
800 J
810 J
820 J
830 J
840 J
850 J
860 J
870 J
880 J
890 J
900 J
910 J
920 J
930 J
940 J
950 J
960 J
970 J
980 J
990 J
1000 J
```

# EXELMUSIC

Les qualités musicales de l'EXEL au service de votre talent discutable de musicien.

Jocelyn DONZE

Mode d'emploi: Les indications nécessaires sont dans le programme

```
10 I
20 J
30 J
40 J
50 J
60 J
70 J
80 J
90 J
100 J
110 J
120 J
130 J
140 J
150 J
160 J
170 J
180 J
190 J
200 J
210 J
220 J
230 J
240 J
250 J
260 J
270 J
280 J
290 J
300 J
310 J
320 J
330 J
340 J
350 J
360 J
370 J
380 J
390 J
400 J
410 J
420 J
430 J
440 J
450 J
460 J
470 J
480 J
490 J
500 J
510 J
520 J
530 J
540 J
550 J
560 J
570 J
580 J
590 J
600 J
610 J
620 J
630 J
640 J
650 J
660 J
670 J
680 J
690 J
700 J
710 J
720 J
730 J
740 J
750 J
760 J
770 J
780 J
790 J
800 J
810 J
820 J
830 J
840 J
850 J
860 J
870 J
880 J
890 J
900 J
910 J
920 J
930 J
940 J
950 J
960 J
970 J
980 J
990 J
1000 J
```



# EXELVISION-EXL 100

J'EN COMPRENS UN QUI VA SE FAIRE DÉBRANCHER VITE FAIT!

```
760 J
770 J
780 J
790 J
800 J
810 J
820 J
830 J
840 J
850 J
860 J
870 J
880 J
890 J
900 J
910 J
920 J
930 J
940 J
950 J
960 J
970 J
980 J
990 J
1000 J
```

# PATROUILLE LUNAIRE

## EXL 100



Confortablement installé dans votre véhicule, découvrez le calme relaxant d'une randonnée lunaire.

Christophe BOUILLE

Mode d'emploi:  
Les règles sont incluses



```

10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....
17 .....
18 .....
19 .....
20 .....
21 .....
22 .....
23 .....
24 .....
25 .....
26 .....
27 .....
28 .....
29 .....
30 .....
31 .....
32 .....
33 .....
34 .....
35 .....
36 .....
37 .....
38 .....
39 .....
40 .....
41 .....
42 .....
43 .....
44 .....
45 .....
46 .....
47 .....
48 .....
49 .....
50 .....
51 .....
52 .....
53 .....
54 .....
55 .....
56 .....
57 .....
58 .....
59 .....
60 .....
61 .....
62 .....
63 .....
64 .....
65 .....
66 .....
67 .....
68 .....
69 .....
70 .....
71 .....
72 .....
73 .....
74 .....
75 .....
76 .....
77 .....
78 .....
79 .....
80 .....
81 .....
82 .....
83 .....
84 .....
85 .....
86 .....
87 .....
88 .....
89 .....
90 .....
91 .....
92 .....
93 .....
94 .....
95 .....
96 .....
97 .....
98 .....
99 .....
100 .....

```

```

790 CALL FOR(258,30,150)
800 CALL COL(100,"000")>LOCATE (22,31)>PRINT
810 CALL COL(100,"1")
820 IF P=30 THEN PAUSE 2100
830 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,32)=0
840 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,33)=0
850 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,34)=0
860 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,35)=0
870 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,36)=0
880 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,37)=0
890 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,38)=0
900 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,39)=0
910 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,40)=0
920 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,41)=0
930 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,42)=0
940 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,43)=0
950 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,44)=0
960 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,45)=0
970 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,46)=0
980 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,47)=0
990 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,48)=0
1000 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,49)=0
1010 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,50)=0
1020 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,51)=0
1030 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,52)=0
1040 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,53)=0
1050 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,54)=0
1060 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,55)=0
1070 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,56)=0
1080 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,57)=0
1090 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,58)=0
1100 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,59)=0
1110 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,60)=0
1120 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,61)=0
1130 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,62)=0
1140 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,63)=0
1150 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,64)=0
1160 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,65)=0
1170 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,66)=0
1180 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,67)=0
1190 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,68)=0
1200 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,69)=0
1210 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,70)=0
1220 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,71)=0
1230 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,72)=0
1240 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,73)=0
1250 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,74)=0
1260 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,75)=0
1270 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,76)=0
1280 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,77)=0
1290 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,78)=0
1300 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,79)=0
1310 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,80)=0
1320 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,81)=0
1330 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,82)=0
1340 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,83)=0
1350 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,84)=0
1360 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,85)=0
1370 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,86)=0
1380 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,87)=0
1390 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,88)=0
1400 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,89)=0
1410 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,90)=0
1420 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,91)=0
1430 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,92)=0
1440 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,93)=0
1450 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,94)=0
1460 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,95)=0
1470 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,96)=0
1480 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,97)=0
1490 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,98)=0
1500 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,99)=0
1510 IF SE(258,31)=0 THEN SE(258,100)=0

```

```

1450 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1460 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1470 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1480 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1490 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1500 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1510 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1520 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1530 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1540 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1550 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1560 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1570 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1580 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1590 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1600 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1610 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1620 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1630 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1640 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1650 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1660 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1670 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1680 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1690 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1700 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1710 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1720 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1730 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1740 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1750 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1760 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1770 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1780 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1790 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1800 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1810 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1820 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1830 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1840 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1850 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1860 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1870 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1880 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1890 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1900 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1910 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1920 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1930 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1940 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1950 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1960 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1970 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1980 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
1990 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"
2000 PRINT "PLUS VITES ALORS DES BONS"

```

# LE JUSTICIER

DU SECONDS DE MEURES DE PAIN

EXELMUSIC

Suite de la page 75

```

470 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 480
480 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 490
490 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 500
500 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 510
510 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 520
520 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 530
530 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 540
540 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 550
550 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 560
560 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 570
570 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 580
580 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 590
590 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 600
600 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 610
610 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 620
620 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 630
630 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 640
640 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 650
650 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 660
660 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 670
670 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 680
680 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 690
690 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 700
700 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 710
710 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 720
720 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 730
730 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 740
740 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 750
750 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 760
760 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 770
770 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 780
780 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 790
790 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 800
800 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 810
810 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 820
820 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 830
830 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 840
840 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 850
850 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 860
860 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 870
870 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 880
880 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 890
890 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 900
900 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 910
910 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 920
920 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 930
930 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 940
940 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 950
950 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 960
960 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 970
970 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 980
980 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 990
990 IF NOT PAR(510,10,10) THEN 1000

```

# LE JUSTICIER

DU SECONDS DE MEURES DE PAIN

EXELMUSIC

Suite de la page 75

```

620 LOCATE (2,41)>PRINT "DASSEQUEE"
630 CALL COL(100,"000")
640 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
650 CALL COL(100,"000")
660 PRINT "000"
670 PRINT "000"
680 PRINT "000"
690 PRINT "000"
700 PRINT "000"
710 PRINT "000"
720 PRINT "000"
730 PRINT "000"
740 PRINT "000"
750 PRINT "000"
760 PRINT "000"
770 PRINT "000"
780 PRINT "000"
790 PRINT "000"
800 PRINT "000"
810 PRINT "000"
820 PRINT "000"
830 PRINT "000"
840 PRINT "000"
850 PRINT "000"
860 PRINT "000"
870 PRINT "000"
880 PRINT "000"
890 PRINT "000"
900 PRINT "000"
910 PRINT "000"
920 PRINT "000"
930 PRINT "000"
940 PRINT "000"
950 PRINT "000"
960 PRINT "000"
970 PRINT "000"
980 PRINT "000"
990 PRINT "000"
1000 PRINT "000"

```

# LE JUSTICIER

DU SECONDS DE MEURES DE PAIN

EXELMUSIC

Suite de la page 75

```

800 CLS "MUSIC"
810 CALL COL(100,"000")
820 PRINT "000"
830 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
840 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
850 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
860 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
870 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
880 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
890 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
900 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
910 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
920 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
930 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
940 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
950 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
960 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
970 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
980 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
990 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"
1000 LOCATE (2,41)>PRINT "TABLE DE CONFECTIONNEMENT"

```













# FUNCTION

Ce jeu de mémoire, consiste à se souvenir du message ou du mot BASIC, attribué à chaque touche de votre clavier.

Mode d'emploi  
Le jeu intitulé sous le nom de "FUNCTION" est une touche défilante, permet d'écrire la fonction désirée. Si vous ne possédez pas ce mouvement placé les codes HEKA en DATA de la touche BASIC comme indiqué. Après l'écriture de cette touche, la fonction désirée est effectuée par la MACHINE par CSAVE. Au SEUDO-8070FF vous la lancez par CALL à SE60. Pour définir vos touches appuyez sur "J", le curseur est réglé dans le programme. Sur ORIC, la touche SHIFT change remplace la touche FUNCTION de l'ATMOS.

6E00 00 00 00 C3 0E D0 79 H9 .....  
 6E10 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E20 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E30 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E40 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E50 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E60 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E70 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E80 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6E90 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6EA0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6EB0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6EC0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6ED0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6EE0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6EF0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F00 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F10 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F20 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F30 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F40 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F50 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F60 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F70 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F80 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6F90 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6FA0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6FB0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6FC0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6FD0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6FE0 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 6FF0 00 00 00 00 00 00 00 .....

C'EST POUR UN SONDAGE!  
 ANEZ-VOUS BONNE MEMOIRE!  
 AH ? NEU-C'ESTY QUI  
 VOTRE QUESTION DEJA?

ORIC/ATMOS  
 HE BIEN JE VOUS DEMANDAIS  
 SI VOUS. HGU...  
 ATTENDEZ, CA VA  
 ME REVENIR  
 QU'EST-CE QUI  
 VA REVENIR?  
 JE SAIS PLUS



7000 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7010 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7020 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7030 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7040 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7050 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7060 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7070 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7080 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7090 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7100 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7110 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7120 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7130 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7140 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7150 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7160 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7170 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7180 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7190 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7200 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7210 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7220 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7230 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7240 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7250 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7260 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7270 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7280 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7290 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7300 00 00 00 00 00 00 00 .....

7300 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7310 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7320 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7330 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7340 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7350 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7360 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7370 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7380 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7390 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7400 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7410 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7420 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7430 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7440 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7450 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7460 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7470 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7480 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7490 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7500 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7510 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7520 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7530 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7540 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7550 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7560 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7570 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7580 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7590 00 00 00 00 00 00 00 .....  
 7600 00 00 00 00 00 00 00 .....

LE JUSTICIER

# COBRA INVADER

Un cobra à envahi votre ORIC ! Tentez de détruire cette bestiole, qui à la fois est machine de son multipler  
 Christophe LESTRADE

Mode d'emploi  
 Les règles sont incluses

2 000 L'ÉCRAN L'ÉCRAN 2000  
 12 000 1000 10000 10000  
 14 000 000 10000 10000  
 16 000 000 10000 10000  
 18 000 000 10000 10000  
 20 000 000 10000 10000  
 22 000 000 10000 10000  
 24 000 000 10000 10000  
 26 000 000 10000 10000  
 28 000 000 10000 10000  
 30 000 000 10000 10000  
 32 000 000 10000 10000  
 34 000 000 10000 10000  
 36 000 000 10000 10000  
 38 000 000 10000 10000  
 40 000 000 10000 10000  
 42 000 000 10000 10000  
 44 000 000 10000 10000  
 46 000 000 10000 10000  
 48 000 000 10000 10000  
 50 000 000 10000 10000  
 52 000 000 10000 10000  
 54 000 000 10000 10000  
 56 000 000 10000 10000  
 58 000 000 10000 10000  
 60 000 000 10000 10000  
 62 000 000 10000 10000  
 64 000 000 10000 10000  
 66 000 000 10000 10000  
 68 000 000 10000 10000  
 70 000 000 10000 10000  
 72 000 000 10000 10000  
 74 000 000 10000 10000  
 76 000 000 10000 10000  
 78 000 000 10000 10000  
 80 000 000 10000 10000  
 82 000 000 10000 10000  
 84 000 000 10000 10000  
 86 000 000 10000 10000  
 88 000 000 10000 10000  
 90 000 000 10000 10000  
 92 000 000 10000 10000  
 94 000 000 10000 10000  
 96 000 000 10000 10000  
 98 000 000 10000 10000  
 100 000 000 10000 10000

RENDEZ-MOI MON PORTE FEUILLES!

LES SALONS!  
 MEILLEUR TRAP!

# ORIC/ATMOS

HEPI TU SAIS CE QUI Y A LA TELE CE SOIR?  
 HEU... NOS AMIS LES BÊTES!

Mode d'emploi  
 Les règles sont incluses

2 000 L'ÉCRAN L'ÉCRAN 2000  
 12 000 1000 10000 10000  
 14 000 000 10000 10000  
 16 000 000 10000 10000  
 18 000 000 10000 10000  
 20 000 000 10000 10000  
 22 000 000 10000 10000  
 24 000 000 10000 10000  
 26 000 000 10000 10000  
 28 000 000 10000 10000  
 30 000 000 10000 10000  
 32 000 000 10000 10000  
 34 000 000 10000 10000  
 36 000 000 10000 10000  
 38 000 000 10000 10000  
 40 000 000 10000 10000  
 42 000 000 10000 10000  
 44 000 000 10000 10000  
 46 000 000 10000 10000  
 48 000 000 10000 10000  
 50 000 000 10000 10000  
 52 000 000 10000 10000  
 54 000 000 10000 10000  
 56 000 000 10000 10000  
 58 000 000 10000 10000  
 60 000 000 10000 10000  
 62 000 000 10000 10000  
 64 000 000 10000 10000  
 66 000 000 10000 10000  
 68 000 000 10000 10000  
 70 000 000 10000 10000  
 72 000 000 10000 10000  
 74 000 000 10000 10000  
 76 000 000 10000 10000  
 78 000 000 10000 10000  
 80 000 000 10000 10000  
 82 000 000 10000 10000  
 84 000 000 10000 10000  
 86 000 000 10000 10000  
 88 000 000 10000 10000  
 90 000 000 10000 10000  
 92 000 000 10000 10000  
 94 000 000 10000 10000  
 96 000 000 10000 10000  
 98 000 000 10000 10000  
 100 000 000 10000 10000

1000 000 10000 10000  
 1010 000 10000 10000  
 1020 000 10000 10000  
 1030 000 10000 10000  
 1040 000 10000 10000  
 1050 000 10000 10000  
 1060 000 10000 10000  
 1070 000 10000 10000  
 1080 000 10000 10000  
 1090 000 10000 10000  
 1100 000 10000 10000  
 1110 000 10000 10000  
 1120 000 10000 10000  
 1130 000 10000 10000  
 1140 000 10000 10000  
 1150 000 10000 10000  
 1160 000 10000 10000  
 1170 000 10000 10000  
 1180 000 10000 10000  
 1190 000 10000 10000  
 1200 000 10000 10000  
 1210 000 10000 10000  
 1220 000 10000 10000  
 1230 000 10000 10000  
 1240 000 10000 10000  
 1250 000 10000 10000  
 1260 000 10000 10000  
 1270 000 10000 10000  
 1280 000 10000 10000  
 1290 000 10000 10000  
 1300 000 10000 10000  
 1310 000 10000 10000  
 1320 000 10000 10000  
 1330 000 10000 10000  
 1340 000 10000 10000  
 1350 000 10000 10000  
 1360 000 10000 10000  
 1370 000 10000 10000  
 1380 000 10000 10000  
 1390 000 10000 10000  
 1400 000 10000 10000  
 1410 000 10000 10000  
 1420 000 10000 10000  
 1430 000 10000 10000  
 1440 000 10000 10000  
 1450 000 10000 10000  
 1460 000 10000 10000  
 1470 000 10000 10000  
 1480 000 10000 10000  
 1490 000 10000 10000  
 1500 000 10000 10000









Amstrad vous emmène par le passion du jeu... cette version est sans risque pour vos économies...

Mais d'emploi... Les règles sont incluses

Jean Luc LAGADEC



52 1230 1800 2400 3000 3600 4200 4800 5400 6000 6600 7200 7800 8400 9000 9600 10200 10800 11400 12000 12600 13200 13800 14400 15000 15600 16200 16800 17400 18000 18600 19200 19800 20400 21000 21600 22200 22800 23400 24000 24600 25200 25800 26400 27000 27600 28200 28800 29400 30000 30600 31200 31800 32400 33000 33600 34200 34800 35400 36000 36600 37200 37800 38400 39000 39600 40200 40800 41400 42000 42600 43200 43800 44400 45000 45600 46200 46800 47400 48000 48600 49200 49800 50400 51000 51600 52200 52800 53400 54000 54600 55200 55800 56400 57000 57600 58200 58800 59400 60000 60600 61200 61800 62400 63000 63600 64200 64800 65400 66000 66600 67200 67800 68400 69000 69600 70200 70800 71400 72000 72600 73200 73800 74400 75000 75600 76200 76800 77400 78000 78600 79200 79800 80400 81000 81600 82200 82800 83400 84000 84600 85200 85800 86400 87000 87600 88200 88800 89400 90000 90600 91200 91800 92400 93000 93600 94200 94800 95400 96000 96600 97200 97800 98400 99000 99600 100200 100800 101400 102000 102600 103200 103800 104400 105000 105600 106200 106800 107400 108000 108600 109200 109800 110400 111000 111600 112200 112800 113400 114000 114600 115200 115800 116400 117000 117600 118200 118800 119400 120000 120600 121200 121800 122400 123000 123600 124200 124800 125400 126000 126600 127200 127800 128400 129000 129600 130200 130800 131400 132000 132600 133200 133800 134400 135000 135600 136200 136800 137400 138000 138600 139200 139800 140400 141000 141600 142200 142800 143400 144000 144600 145200 145800 146400 147000 147600 148200 148800 149400 150000 150600 151200 151800 152400 153000 153600 154200 154800 155400 156000 156600 157200 157800 158400 159000 159600 160200 160800 161400 162000 162600 163200 163800 164400 165000 165600 166200 166800 167400 168000 168600 169200 169800 170400 171000 171600 172200 172800 173400 174000 174600 175200 175800 176400 177000 177600 178200 178800 179400 180000 180600 181200 181800 182400 183000 183600 184200 184800 185400 186000 186600 187200 187800 188400 189000 189600 190200 190800 191400 192000 192600 193200 193800 194400 195000 195600 196200 196800 197400 198000 198600 199200 199800 200400 201000 201600 202200 202800 203400 204000 204600 205200 205800 206400 207000 207600 208200 208800 209400 210000 210600 211200 211800 212400 213000 213600 214200 214800 215400 216000 216600 217200 217800 218400 219000 219600 220200 220800 221400 222000 222600 223200 223800 224400 225000 225600 226200 226800 227400 228000 228600 229200 229800 230400 231000 231600 232200 232800 233400 234000 234600 235200 235800 236400 237000 237600 238200 238800 239400 240000 240600 241200 241800 242400 243000 243600 244200 244800 245400 246000 246600 247200 247800 248400 249000 249600 250200 250800 251400 252000 252600 253200 253800 254400 255000 255600 256200 256800 257400 258000 258600 259200 259800 260400 261000 261600 262200 262800 263400 264000 264600 265200 265800 266400 267000 267600 268200 268800 269400 270000 270600 271200 271800 272400 273000 273600 274200 274800 275400 276000 276600 277200 277800 278400 279000 279600 280200 280800 281400 282000 282600 283200 283800 284400 285000 285600 286200 286800 287400 288000 288600 289200 289800 290400 291000 291600 292200 292800 293400 294000 294600 295200 295800 296400 297000 297600 298200 298800 299400 300000 300600 301200 301800 302400 303000 303600 304200 304800 305400 306000 306600 307200 307800 308400 309000 309600 310200 310800 311400 312000 312600 313200 313800 314400 315000 315600 316200 316800 317400 318000 318600 319200 319800 320400 321000 321600 322200 322800 323400 324000 324600 325200 325800 326400 327000 327600 328200 328800 329400 330000 330600 331200 331800 332400 333000 333600 334200 334800 335400 336000 336600 337200 337800 338400 339000 339600 340200 340800 341400 342000 342600 343200 343800 344400 345000 345600 346200 346800 347400 348000 348600 349200 349800 350400 351000 351600 352200 352800 353400 354000 354600 355200 355800 356400 357000 357600 358200 358800 359400 360000 360600 361200 361800 362400 363000 363600 364200 364800 365400 366000 366600 367200 367800 368400 369000 369600 370200 370800 371400 372000 372600 373200 373800 374400 375000 375600 376200 376800 377400 378000 378600 379200 379800 380400 381000 381600 382200 382800 383400 384000 384600 385200 385800 386400 387000 387600 388200 388800 389400 390000 390600 391200 391800 392400 393000 393600 394200 394800 395400 396000 396600 397200 397800 398400 399000 399600 400200 400800 401400 402000 402600 403200 403800 404400 405000 405600 406200 406800 407400 408000 408600 409200 409800 410400 411000 411600 412200 412800 413400 414000 414600 415200 415800 416400 417000 417600 418200 418800 419400 420000 420600 421200 421800 422400 423000 423600 424200 424800 425400 426000 426600 427200 427800 428400 429000 429600 430200 430800 431400 432000 432600 433200 433800 434400 435000 435600 436200 436800 437400 438000 438600 439200 439800 440400 441000 441600 442200 442800 443400 444000 444600 445200 445800 446400 447000 447600 448200 448800 449400 450000 450600 451200 451800 452400 453000 453600 454200 454800 455400 456000 456600 457200 457800 458400 459000 459600 460200 460800 461400 462000 462600 463200 463800 464400 465000 465600 466200 466800 467400 468000 468600 469200 469800 470400 471000 471600 472200 472800 473400 474000 474600 475200 475800 476400 477000 477600 478200 478800 479400 480000 480600 481200 481800 482400 483000 483600 484200 484800 485400 486000 486600 487200 487800 488400 489000 489600 490200 490800 491400 492000 492600 493200 493800 494400 495000 495600 496200 496800 497400 498000 498600 499200 499800 500400 501000 501600 502200 502800 503400 504000 504600 505200 505800 506400 507000 507600 508200 508800 509400 510000 510600 511200 511800 512400 513000 513600 514200 514800 515400 516000 516600 517200 517800 518400 519000 519600 520200 520800 521400 522000 522600 523200 523800 524400 525000 525600 526200 526800 527400 528000 528600 529200 529800 530400 531000 531600 532200 532800 533400 534000 534600 535200 535800 536400 537000 537600 538200 538800 539400 540000 540600 541200 541800 542400 543000 543600 544200 544800 545400 546000 546600 547200 547800 548400 549000 549600 550200 550800 551400 552000 552600 553200 553800 554400 555000 555600 556200 556800 557400 558000 558600 559200 559800 560400 561000 561600 562200 562800 563400 564000 564600 565200 565800 566400 567000 567600 568200 568800 569400 570000 570600 571200 571800 572400 573000 573600 574200 574800 575400 576000 576600 577200 577800 578400 579000 579600 580200 580800 581400 582000 582600 583200 583800 584400 585000 585600 586200 586800 587400 588000 588600 589200 589800 590400 591000 591600 592200 592800 593400 594000 594600 595200 595800 596400 597000 597600 598200 598800 599400 600000 600600 601200 601800 602400 603000 603600 604200 604800 605400 606000 606600 607200 607800 608400 609000 609600 610200 610800 611400 612000 612600 613200 613800 614400 615000 615600 616200 616800 617400 618000 618600 619200 619800 620400 621000 621600 622200 622800 623400 624000 624600 625200 625800 626400 627000 627600 628200 628800 629400 630000 630600 631200 631800 632400 633000 633600 634200 634800 635400 636000 636600 637200 637800 638400 639000 639600 640200 640800 641400 642000 642600 643200 643800 644400 645000 645600 646200 646800 647400 648000 648600 649200 649800 650400 651000 651600 652200 652800 653400 654000 654600 655200 655800 656400 657000 657600 658200 658800 659400 660000 660600 661200 661800 662400 663000 663600 664200 664800 665400 666000 666600 667200 667800 668400 669000 669600 670200 670800 671400 672000 672600 673200 673800 674400 675000 675600 676200 676800 677400 678000 678600 679200 679800 680400 681000 681600 682200 682800 683400 684000 684600 685200 685800 686400 687000 687600 688200 688800 689400 690000 690600 691200 691800 692400 693000 693600 694200 694800 695400 696000 696600 697200 697800 698400 699000 699600 700200 700800 701400 702000 702600 703200 703800 704400 705000 705600 706200 706800 707400 708000 708600 709200 709800 710400 711000 711600 712200 712800 713400 714000 714600 715200 715800 716400 717000 717600 718200 718800 719400 720000 720600 721200 721800 722400 723000 723600 724200 724800 725400 726000 726600 727200 727800 728400 729000 729600 730200 730800 731400 732000 732600 733200 733800 734400 735000 735600 736200 736800 737400 738000 738600 739200 739800 740400 741000 741600 742200 742800 743400 744000 744600 745200 745800 746400 747000 747600 748200 748800 749400 750000 750600 751200 751800 752400 753000 753600 754200 754800 755400 756000 756600 757200 757800 758400 759000 759600 760200 760800 761400 762000 762600 763200 763800 764400 765000 765600 766200 766800 767400 768000 768600 769200 769800 770400 771000 771600 772200 772800 773400 774000 774600 775200 775800 776400 777000 777600 778200 778800 779400 780000 780600 781200 781800 782400 783000 783600 784200 784800 785400 786000 786600 787200 787800 788400 789000 789600 790200 790800 791400 792000 792600 793200 793800 794400 795000 795600 796200 796800 797400 798000 798600 799200 799800 800400 801000 801600 802200 802800 803400 804000 804600 805200 805800 806400 807000 807600 808200 808800 809400 810000 810600 811200 811800 812400 813000 813600 814200 814800 815400 816000 816600 817200 817800 818400 819000 819600 820200 820800 821400 822000 822600 823200 823800 824400 825000 825600 826200 826800 827400 828000 828600 829200 829800 830400 831000 831600 832200 832800 833400 834000 834600 835200 835800 836400 837000 837600 838200 838800 839400 840000 840600 841200 841800 842400 843000 843600 844200 844800 845400 846000 846600 847200 847800 848400 849000 849600 850200 850800 851400 852000 852600 853200 853800 854400 855000 855600 856200 856800 857400 858000 858600 859200 859800 860400 861000 861600 862200 862800 863400 864000 864600 865200 865800 866400 867000 867600 868200 868800 869400 870000 870600 871200 871800 872400 873000 873600 874200 874800 875400 876000 876600 877200 877800 878400 879000 879600 880200 880800 881400 882000 882600 883200 883800 884400 885000 885600 886200 886800 887400 888000 888600 889200 889800 890400 891000 891600 892200 892800 893400 894000 894600 895200 895800 896400 897000 897600 898200 898800 899400 900000 900600 901200 901800 902400 903000 903600 904200 904800 905400 906000 906600 907200 907800 908400 909000 909600 910200 910800 911400 912000 912600 913200 913800 914400 915000 915600 916200 916800 917400 918000 918600 919200 919800 920400 921000 921600 922200 922800 923400 924000 924600 925200 925800 926400 927000 927600 928200 928800 929400 930000 930600 931200 931800 932400 933000 933600 934200 934800 935400 936000 936600 937200 937800 938400 939000 939600 940200 940800 941400 942000 942600 943200 943800 944400 945000 945600 946200 946800 947400 948000 948600 949200 949800 950400 951000 951600 952200 952800 953400 954000 954600 955200 955800 956400 957000 957600 958200 958800 959400 960000 960600 961200 961800 962400 963000 963600 964200 964800 965400 966000 966600 967200 967800 968400 969000 969600 970200 970800 971400 972000 972600 973200 973800 974400 975000 975600 976200 976800 977400 978000 978600 979200 979800 980400 981000 981600 982200 982800 983400 984000 984600 985200 985800 986400 987000 987600 988200 988800 989400 990000 990600 991200 991800 992400 993000 993600 994200 994800 995400 996000 996600 997200 997800 998400 999000 999600 1000200 1000800 1001400 1002000 1002600 1003200 1003800 1004400 1005000 1005600 1006200 1006800 1007400 1008000 1008600 1009200 1009800 1010400 1011000 1011600 1012200 1012800 1013400 1014000 1014600 1015200 1015800 1016400 1017000 1017600 1018200 1018800 1019400 1020000 1020600 1021200 1021800 1022400 1023000 1023600 1024200 1024800 1025400 1026000 1026600 1027200 1027800 1028400 1029000 1029600 1030200 1030800 1031400 1032000 1032600 1033200 1033800 1034400 1035000 1035600 1036200 1036800 1037400 1038000







# KNOCK-OUT

Vous aimez le castagne ? Voici justement dix adversaires qui sont impatients de vous mesurer à vous.

Cyril CHASTANG

Mode d'emploi :  
 Les pages publicitaires sont incluses. Si vous possédez un SPECTRUM, 1984 article, modifiez ainsi les lignes suivantes:  
 448 remplacez 253 par 190  
 447 remplacez 254 par 190  
 420 remplacez 228 par 179  
 510 remplacez 251 par 167



```

448 REM " (KNOCK-OUT)
449 REM
450 REM  S CHASTANG CYRIL
451 REM
452 REM  1988 ZX SPECTRUM
453 REM
454 REM
455 REM
456 REM
457 REM
458 REM
459 REM
460 REM
461 REM
462 REM
463 REM
464 REM
465 REM
466 REM
467 REM
468 REM
469 REM
470 REM
471 REM
472 REM
473 REM
474 REM
475 REM
476 REM
477 REM
478 REM
479 REM
480 REM
481 REM
482 REM
483 REM
484 REM
485 REM
486 REM
487 REM
488 REM
489 REM
490 REM
491 REM
492 REM
493 REM
494 REM
495 REM
496 REM
497 REM
498 REM
499 REM
500 REM
501 REM
502 REM
503 REM
504 REM
505 REM
506 REM
507 REM
508 REM
509 REM
510 REM
511 REM
512 REM
513 REM
514 REM
515 REM
516 REM
517 REM
518 REM
519 REM
520 REM
521 REM
522 REM
523 REM
524 REM
525 REM
526 REM
527 REM
528 REM
529 REM
530 REM
531 REM
532 REM
533 REM
534 REM
535 REM
536 REM
537 REM
538 REM
539 REM
540 REM
541 REM
542 REM
543 REM
544 REM
545 REM
546 REM
547 REM
548 REM
549 REM
550 REM
551 REM
552 REM
553 REM
554 REM
555 REM
556 REM
557 REM
558 REM
559 REM
560 REM
561 REM
562 REM
563 REM
564 REM
565 REM
566 REM
567 REM
568 REM
569 REM
570 REM
571 REM
572 REM
573 REM
574 REM
575 REM
576 REM
577 REM
578 REM
579 REM
580 REM
581 REM
582 REM
583 REM
584 REM
585 REM
586 REM
587 REM
588 REM
589 REM
590 REM
591 REM
592 REM
593 REM
594 REM
595 REM
596 REM
597 REM
598 REM
599 REM
600 REM
601 REM
602 REM
603 REM
604 REM
605 REM
606 REM
607 REM
608 REM
609 REM
610 REM
611 REM
612 REM
613 REM
614 REM
615 REM
616 REM
617 REM
618 REM
619 REM
620 REM
621 REM
622 REM
623 REM
624 REM
625 REM
626 REM
627 REM
628 REM
629 REM
630 REM
631 REM
632 REM
633 REM
634 REM
635 REM
636 REM
637 REM
638 REM
639 REM
640 REM
641 REM
642 REM
643 REM
644 REM
645 REM
646 REM
647 REM
648 REM
649 REM
650 REM
651 REM
652 REM
653 REM
654 REM
655 REM
656 REM
657 REM
658 REM
659 REM
660 REM
661 REM
662 REM
663 REM
664 REM
665 REM
666 REM
667 REM
668 REM
669 REM
670 REM
671 REM
672 REM
673 REM
674 REM
675 REM
676 REM
677 REM
678 REM
679 REM
680 REM
681 REM
682 REM
683 REM
684 REM
685 REM
686 REM
687 REM
688 REM
689 REM
690 REM
691 REM
692 REM
693 REM
694 REM
695 REM
696 REM
697 REM
698 REM
699 REM
700 REM
701 REM
702 REM
703 REM
704 REM
705 REM
706 REM
707 REM
708 REM
709 REM
710 REM
711 REM
712 REM
713 REM
714 REM
715 REM
716 REM
717 REM
718 REM
719 REM
720 REM
721 REM
722 REM
723 REM
724 REM
725 REM
726 REM
727 REM
728 REM
729 REM
730 REM
731 REM
732 REM
733 REM
734 REM
735 REM
736 REM
737 REM
738 REM
739 REM
740 REM
741 REM
742 REM
743 REM
744 REM
745 REM
746 REM
747 REM
748 REM
749 REM
750 REM
751 REM
752 REM
753 REM
754 REM
755 REM
756 REM
757 REM
758 REM
759 REM
760 REM
761 REM
762 REM
763 REM
764 REM
765 REM
766 REM
767 REM
768 REM
769 REM
770 REM
771 REM
772 REM
773 REM
774 REM
775 REM
776 REM
777 REM
778 REM
779 REM
780 REM
781 REM
782 REM
783 REM
784 REM
785 REM
786 REM
787 REM
788 REM
789 REM
790 REM
791 REM
792 REM
793 REM
794 REM
795 REM
796 REM
797 REM
798 REM
799 REM
800 REM
801 REM
802 REM
803 REM
804 REM
805 REM
806 REM
807 REM
808 REM
809 REM
810 REM
811 REM
812 REM
813 REM
814 REM
815 REM
816 REM
817 REM
818 REM
819 REM
820 REM
821 REM
822 REM
823 REM
824 REM
825 REM
826 REM
827 REM
828 REM
829 REM
830 REM
831 REM
832 REM
833 REM
834 REM
835 REM
836 REM
837 REM
838 REM
839 REM
840 REM
841 REM
842 REM
843 REM
844 REM
845 REM
846 REM
847 REM
848 REM
849 REM
850 REM
851 REM
852 REM
853 REM
854 REM
855 REM
856 REM
857 REM
858 REM
859 REM
860 REM
861 REM
862 REM
863 REM
864 REM
865 REM
866 REM
867 REM
868 REM
869 REM
870 REM
871 REM
872 REM
873 REM
874 REM
875 REM
876 REM
877 REM
878 REM
879 REM
880 REM
881 REM
882 REM
883 REM
884 REM
885 REM
886 REM
887 REM
888 REM
889 REM
890 REM
891 REM
892 REM
893 REM
894 REM
895 REM
896 REM
897 REM
898 REM
899 REM
900 REM
901 REM
902 REM
903 REM
904 REM
905 REM
906 REM
907 REM
908 REM
909 REM
910 REM
911 REM
912 REM
913 REM
914 REM
915 REM
916 REM
917 REM
918 REM
919 REM
920 REM
921 REM
922 REM
923 REM
924 REM
925 REM
926 REM
927 REM
928 REM
929 REM
930 REM
931 REM
932 REM
933 REM
934 REM
935 REM
936 REM
937 REM
938 REM
939 REM
940 REM
941 REM
942 REM
943 REM
944 REM
945 REM
946 REM
947 REM
948 REM
949 REM
950 REM
951 REM
952 REM
953 REM
954 REM
955 REM
956 REM
957 REM
958 REM
959 REM
960 REM
961 REM
962 REM
963 REM
964 REM
965 REM
966 REM
967 REM
968 REM
969 REM
970 REM
971 REM
972 REM
973 REM
974 REM
975 REM
976 REM
977 REM
978 REM
979 REM
980 REM
981 REM
982 REM
983 REM
984 REM
985 REM
986 REM
987 REM
988 REM
989 REM
990 REM
991 REM
992 REM
993 REM
994 REM
995 REM
996 REM
997 REM
998 REM
999 REM
1000 REM
    
```

```

802 IF V=1 THEN LET S=25+1
803 IF S=1 THEN GO TO 800
804 PRINT AT F(8,0):S" BEEP
805 GO TO 802
806 REM
807 REM
808 REM
809 REM
810 REM
811 REM
812 REM
813 REM
814 REM
815 REM
816 REM
817 REM
818 REM
819 REM
820 REM
821 REM
822 REM
823 REM
824 REM
825 REM
826 REM
827 REM
828 REM
829 REM
830 REM
831 REM
832 REM
833 REM
834 REM
835 REM
836 REM
837 REM
838 REM
839 REM
840 REM
841 REM
842 REM
843 REM
844 REM
845 REM
846 REM
847 REM
848 REM
849 REM
850 REM
851 REM
852 REM
853 REM
854 REM
855 REM
856 REM
857 REM
858 REM
859 REM
860 REM
861 REM
862 REM
863 REM
864 REM
865 REM
866 REM
867 REM
868 REM
869 REM
870 REM
871 REM
872 REM
873 REM
874 REM
875 REM
876 REM
877 REM
878 REM
879 REM
880 REM
881 REM
882 REM
883 REM
884 REM
885 REM
886 REM
887 REM
888 REM
889 REM
890 REM
891 REM
892 REM
893 REM
894 REM
895 REM
896 REM
897 REM
898 REM
899 REM
900 REM
901 REM
902 REM
903 REM
904 REM
905 REM
906 REM
907 REM
908 REM
909 REM
910 REM
911 REM
912 REM
913 REM
914 REM
915 REM
916 REM
917 REM
918 REM
919 REM
920 REM
921 REM
922 REM
923 REM
924 REM
925 REM
926 REM
927 REM
928 REM
929 REM
930 REM
931 REM
932 REM
933 REM
934 REM
935 REM
936 REM
937 REM
938 REM
939 REM
940 REM
941 REM
942 REM
943 REM
944 REM
945 REM
946 REM
947 REM
948 REM
949 REM
950 REM
951 REM
952 REM
953 REM
954 REM
955 REM
956 REM
957 REM
958 REM
959 REM
960 REM
961 REM
962 REM
963 REM
964 REM
965 REM
966 REM
967 REM
968 REM
969 REM
970 REM
971 REM
972 REM
973 REM
974 REM
975 REM
976 REM
977 REM
978 REM
979 REM
980 REM
981 REM
982 REM
983 REM
984 REM
985 REM
986 REM
987 REM
988 REM
989 REM
990 REM
991 REM
992 REM
993 REM
994 REM
995 REM
996 REM
997 REM
998 REM
999 REM
    
```

```

7034 NEXT X
7035 REM
7036 REM
7037 REM
7038 REM
7039 REM
7040 REM
7041 REM
7042 REM
7043 REM
7044 REM
7045 REM
7046 REM
7047 REM
7048 REM
7049 REM
7050 REM
7051 REM
7052 REM
7053 REM
7054 REM
7055 REM
7056 REM
7057 REM
7058 REM
7059 REM
7060 REM
7061 REM
7062 REM
7063 REM
7064 REM
7065 REM
7066 REM
7067 REM
7068 REM
7069 REM
7070 REM
7071 REM
7072 REM
7073 REM
7074 REM
7075 REM
7076 REM
7077 REM
7078 REM
7079 REM
7080 REM
7081 REM
7082 REM
7083 REM
7084 REM
7085 REM
7086 REM
7087 REM
7088 REM
7089 REM
7090 REM
7091 REM
7092 REM
7093 REM
7094 REM
7095 REM
7096 REM
7097 REM
7098 REM
7099 REM
7100 REM
7101 REM
7102 REM
7103 REM
7104 REM
7105 REM
7106 REM
7107 REM
7108 REM
7109 REM
7110 REM
7111 REM
7112 REM
7113 REM
7114 REM
7115 REM
7116 REM
7117 REM
7118 REM
7119 REM
7120 REM
7121 REM
7122 REM
7123 REM
7124 REM
7125 REM
7126 REM
7127 REM
7128 REM
7129 REM
7130 REM
7131 REM
7132 REM
7133 REM
7134 REM
7135 REM
7136 REM
7137 REM
7138 REM
7139 REM
7140 REM
7141 REM
7142 REM
7143 REM
7144 REM
7145 REM
7146 REM
7147 REM
7148 REM
7149 REM
7150 REM
7151 REM
7152 REM
7153 REM
7154 REM
7155 REM
7156 REM
7157 REM
7158 REM
7159 REM
7160 REM
7161 REM
7162 REM
7163 REM
7164 REM
7165 REM
7166 REM
7167 REM
7168 REM
7169 REM
7170 REM
7171 REM
7172 REM
7173 REM
7174 REM
7175 REM
7176 REM
7177 REM
7178 REM
7179 REM
7180 REM
7181 REM
7182 REM
7183 REM
7184 REM
7185 REM
7186 REM
7187 REM
7188 REM
7189 REM
7190 REM
7191 REM
7192 REM
7193 REM
7194 REM
7195 REM
7196 REM
7197 REM
7198 REM
7199 REM
7200 REM
    
```



**SPECTRUM PAINT**

Suite de la page 89

861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	890
891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918	919	920
921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936	937	938	939	940
941	942	943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970
971	972	973	974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000

259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306
307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318
319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342
343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366
367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378
379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402
403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414
415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426
427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438
439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462
463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474
475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486
487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498
499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522
523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534
535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546
547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558
559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582
583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594
595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606
607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618
619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642
643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654
655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666
667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678
679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702
703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714
715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726
727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738
739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762
763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774
775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786
787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798
799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822
823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834
835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846
847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858
859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882
883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894
895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906
907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918
919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	93						



**FAITES COMME EUX,  
ABONNEZ-VOUS !**

Bulletin d'abonnement page 66

